# الحديث

الخميس ١٦ آذر ١٣٨٥
١٤ذى القعدة ١٤٢٧
العدد ١٠٦
٧ كانون الاول ديسامبر
٨ صفحات
١٠٠٠ريال
ALHADITH
VOL.III
عربى - فارسى

الحديث صحيفه اسبوعية - فارسية عربية تهتم بالشوؤن الإجتماعية والثقافية والفنية


قال رسول الله صلى عليه وآله وسلم:

**الا كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته**

## كلمة العدد

### الانتخابات و التداعيات

عباس الصاكى

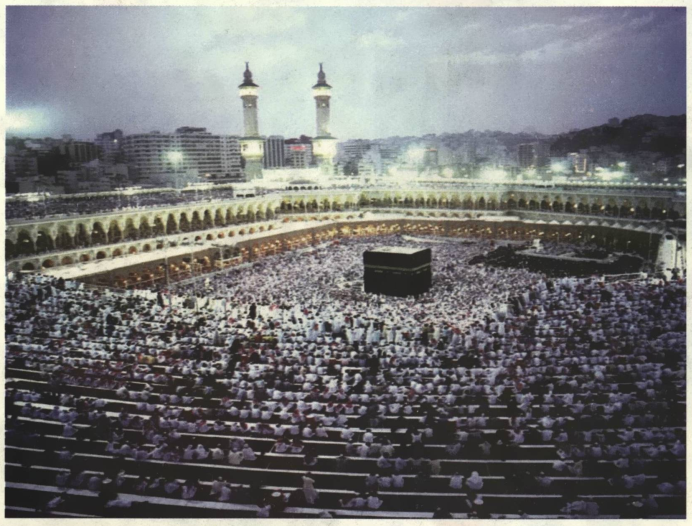
كلما نقترب من ايام الاقتراع كلما يزداد الشارع صخباً و ضجةً اعلامية يتوه فيها العاقل اللبيب و لا ننكر على مثل هذه الامور اذ أنها تجرى على الطبيعة ،الا أن التداعيات و الترجيعات من خلال أيّ موقف إعلامى اصبحت تتزايد و تتراكم بانقساماتها حول شخصيات المرشحين و ما يتبادر الى الذهن من خطبهم الرنانة.

اما شخصية الافراد فقد لا نختلف فيها اصلا الا ان الموضوع المثير الى الجدل هو المواقف المستوحاة من كلمات المرشحين و تاثيرها على ذهن الناخبين و بتلك الدرجة تاثيرها على التصويت، لا شک ان المرشح يوزع اهتمامه بين امرين اولا الاسس المؤمن بها ثانيا المتطلبات و الحوائج التى شغلت الوسط و الشارع فى يومنا الراهن.

ففى كلٍ من هذين الموقفين تتبلور شخصية المرشح كممثل (لا كفرد بشخصية خصوصية طبعاً) و قد تغيب هذه الاطر على ذهن الناخب المحترم فيكون التاثير الذى ادّى الى انجذابه الى مرشحٍ معينٍ من خلال اساليب اخرى لا تمت الى موضوع الانتخاب او الترشيح بصلة الامر الذى ادى الى الكثير من التاملات حول الانتخابات السابقة و ها نحن نستقبل انتخابات نزيهة انشاء الله كما نامل ذلک من البارى عزوجل بشدة لكن الامر المهم و الذى يدعو الى التفقد و التامل هو مدى صراحة المرشح الموقر امام الناخب و الفصاحة بالاهداف و النتائج بابسط لغة و الطف بيان حتى تأتى الحصيلة اللازمة للاقتراع عند الناخب بل تلک مسئولية بموازاة و ثقل المسئولية فى أداء الامانة فى المجلس و أمام الله تعالى فلنا امل وطيد كى تكون الانتخابات و الاعلام عليها اكثر شفافية و اكثر وضوحاً من اجل مدينةٍ و محافظةٍ مفعمةٍ بالحركة و الحيوية.

# ١٠٠الف ايرانى يؤدون مناسک الحج هذا العام

قال رئيس منظمه الحج و الزياره "خاكسار قهرودى" امس الثلاثاء خلال المراسم التى جرت بمناسبه توجه القافله الاولى للحجاج الايرانيين من مطار مهرآباد الدولى فى طهران الى بيت الله الحرام قال ان ٩٩الف و ٨٥٠شخص سيتوجهون سيودون مناسک الحج هذا العام . واعلن رئيس منظمه الحج و الزياره ان نقل زوار بيتالله الحرام من ايران الى السعوديه سيتم من الان حتى الخامس و العشرين من شهر كانون الاول / ديسمبر الجارى . كما القى ممثل الولى الفقيه فى شوءون الحج محمد محمدى رى شهرى كلمه بهذه المناسبه قال فيها ان المعرفه هى افضل و اهم زاد فى سفر الحج . واضاف رى شهرى مخاطبا زوار بيتالله الحرام : انكم ستطوون ارض الوحى و كانت موطىء قدم لرسول الله (ص) و الائمه الاطهار (عليهمالسلام) لهذا عليكم ان تراقبوا كل افعالكم و اقوالكم . جدير بالذكر انه سيتم نقل حجاج بيتالله الحرام الى الديار المقدسه فى اكثر من ٦٠٠رحله عبر ١٧مطارا من مدن رشت وارومیه واصفهان واهواز واردبيل وبندر عباس وبوشهر وتبريز وزاهدان وسارى وشيراز وكرمان وكرمانشاه وكركان ومشهد وطهران .



# السلام عليک يا على ابن موسى الرضا

فى الحادى عشر من ذى القعدة عام ١٤٨ للهجرة، ، بشائر متلألئة تهبط إلى الأرض من عوالم الغيب لتمنّ على أهل الأرض بنور قدسى من أنوار الإمامة الإلهية الساطعة يولد الإمام الرؤوف علىّ بن موسى الرضا صلوات الله عليه تجلّياً جديداً للخير والهدى وحقيقة للتوحيد، وقائداً ربانياً منقذاً فى عواصف التسلّط والهوى والانكفاء، وإماماً أماناً هو الثامن من أئمّة أهل البيت الطاهرين المعصومين مبارک هو يوم مولده، ومباركة للناس هذه الهبة الالهية الكبيرة، وفّقنا الله تعالى فى الدنيا لزيارته، وأنالنا فى الآخرة شفاعته، وتلک نعمة سابغة، وفوز كبير "وما يُلقاها إلاّ الذين صبروا، وما يُلقاها إلاّ ذو حظّ عظيم"

عمرو موسى :

## الوضع فى لبنان مقلق للغاية

وصف الامين العام لجامعه الدول العربيه عمرو موسى يوم الاثنين الوضع الراهن فى لبنان بانه "مقلق للغايه"، موءكدا على وجوب العمل من اجل انهاء الازمه الراهنه بين فريقى الحكومه والمعارضه. وكرر موسى عقب لقائه الرئيس اللبنانى العماد اميل لحود فى اطار الجهود التى بداها امس الاحد لايجاد مخرج للازمه الراهنه فى لبنان "تاكيد الاهتمام العربى البالغ بالموقف فى لبنان وتطوراته، وعدم امكاننا فى الوسط العربى كله بان نقف متفرجين على موقف ممكن ان يتطور الى ما هو اسوا". وقال "ليس مسموحا بان يكون لبنان منقسما ومتروكا للقوى السلبيه الموجوده فى كل مكان وليس فقط فى لبنان". وعما وصلت اليه مساعيه اوضح موسى ان مساعيه هى "فى بدايتها" الا انه لفت فى الوقت نفسه الى انها "بدايه تعطى بعض الامل". واعلن ردا على سوءال انه ستكون له جولات جديده مع الاطراف اللبنانيه، من دون ان يستبعد تطور هذه الجولات وتحولها الى "مبادره عربيه". وردا على سوءال آخر وصف عمرو موسى لقاءه بوفد قياده حزب الله مساء امس بانه "كان لقاء مهما" ، واكد انه لمس خلال لقاءاته مع الافرقاء اللبنانيين "املا كبيرا فى الخروج من هذا المازق،

# الفكر والرأی

الفكر

## المراءة فی مجتمعنا

على عبدالحسين

اری حـزن المراءة حـزنا ازليا ، او انها مشـكله وجودية ،كالحق و العدل و الحريه ...انها محاصرة من كل الجهات فاين ما ولت وجهها وجدت العسر و العثرة وكانها ليست انسانة و تختلف عن الرجل كليا بينما حسب الفكر المصوص المقدسه انها و الرجل يشكلان وحده قضت مشيئه الله ان تنفصل وبالتالى انهما واحد وليسا اثنين . وضع المراءه يدل على الحياه التى نعيشها ،لانها من اهم مكوناتة ، فان كانت حرة متثقفة فلسوف تربى او لادا احرارا متثقفين و ان كانت امية مسلوبة الاراده سوف تنقل الجهل و الخنوع الى اولادها بشكل تلقائى . ما عندنا من امراءه هى نتاج ثقافه تكونت منذ قرون وباتت عصيه على الخرق و النفوذ والاصلاح . ان المراءه فى مجتمعنا وخاصة العربية هى ككائن ممسوخ فى قفص محكم القضبان، لا تستطيع الافلات منه. واما الاشارة الى بعض هذه القضبان لهذا القفص/الثقافه فى مجتمعنا العربى هى كالتالى :

**١- المراءه/الشيطان** : كثير من الناس يعتقد ان المراءه ند او نديم للشيطان و هما سببا رجم آدم من الجنه فهى الخطينه او ام الخطايا )لهذا يجب فرض الرقابه الصارمه عليها) وكما يصور البعض الشيطان افعوان يصور المراءه افعى والمقصود تلک الحيه التى اغرت حوا ام البشر ، ثم ان المراءه دائما تهدى الى سبيل ضلال و رأيها وسوسه يجب وصد الاذن حتى لايصل الى الفكر.

**٢- الرجوله** : فى المجتمعات الابويه التى تخضع لسلطه الذكر من سلطان الى امير الى اب الى اخ ... دائما هذا الرجل الذى يريد تحقيق رجولته على حساب السيطره على المراءة . انه يرا لابد له ان يميز نفسه عن الانثى حتى يجلب الاحترام و الهيبه لنفسه ثم لا يعاب بانه ليس رجلا او مُثلا او



لوطيا لهذا تجده يتسم بالخشونه و العنف و يهتم ان يحفظ عرضه حتى لا يقال انه لا يسيطر على امراءته و بالتالى فانه ناقص الرجولة(خنيث).

**٣- الجسد** : منذ القدم و العرب راؤوا المراءه جسدا فحسب يأمن الجنس . هذا المرءه/الجسد لا يراد منه الا المتعه و الانجاب و اما العمل المنزلى فكان من شأن الجوارى . فاذا نظر المرء الى اشعار الجاهليه يرا بوضوح تام ان المراءه فى معظم الحالات تراد و تطلب من اجل الغريزة ليس الا(اشعار امرء القيس) هناک القليل ممن احب باخلاص مثل عنتره بن شداد . ولابد من الاشاره:ان ظاهرة الرق والجوارى قد اشاعت الزنا وجوزته فبقيت النساء الحرائر مخدرات بشدة خشيه الاعتداء و الاغتصاب بسبب الطلب المزيد للجنس، و ان يظن احد انهن من الوصائف اللواتى معتاد وطئهن...

**٤ : الوضع الفيزيولوجى** : ان المراءة ذات جسم ظريف مما يجعلها قابله للسيطرة و الامتلاک ، انها بما تملک من جسد ضعيف امام قوة و خشونة الرجل فتصبح هى المهزومه و المحكوم عليها بالطاعه شاءت ام ابت . هذة الحالة ادت الى ترسيخ و تجذر العنف ضد المراءة انها دائما مهدده بالضرب .

**٥-الدين** : مع الاسف الشديد دخلت فى التراث الدينى روايات و احاديث ليست من اولياء الله ومعظمها اسرائيليات متأثرة بالاعراف و التقاليد التى تحيف و تظلم المراءة فيستنتج ان الدين يحكم بقصر و خبث المراءة . كثير من الناس يمارس العنف و الاذلال و تعدد الزوجات (من دون عدل و انصاف) و يبرر اعماله بآيات و احاديث و روايات دينيه و هو بعيد كل البعد عن الدين و مقاصد الشريعة.

**٦-القبيله** : فى القبيله وهى قمه الابويه السلطويه لا قيمه للمراءه و الشاهد على ذلک اعراف باسم الفصليه و النهوه و غسل العار ... و كلها تدل على التخلف المركب و اللاانسانيه التى تتحكم بعقلية القبيلة.

هذه الامور تشكل بعض جدران او قضبان السجن النسائى المظلم ، فان اردنا الكرامه للانسان فلابد ان نعطى قيمه عظمى للمراءه و ان ننظر لها كانسان كامل لا تحتاج الوصايه فليست قاصره ، ان هذه المراءه هى امنا و اختنا و زوجنا... و يجب ان لا تبقى على حال الاجحاف و هضم الحقوق و الشتم و الضرب و الاذلال و الاستحواذ و شبع الغريزة و الاستعمال من اجل الانجاب و العمل المنزلى بدون عزة و احترام و لا تعليم و تثقيف و ...

و اخيرا انه قد تحتم علينا ان نصحح الذهنيه حول المراءه و نعلى من شأنها و بالدرجه الاولى نقصى النظرة الجنسيه و التجارية (تسليع المرأة)عنها و انها ليست ماده لاشباع الغريزه و عاملا من اجل اداء وظيفه الانجاب...و لا ينبغى الاعتقاد بانها مصدر العار و الفضيعة و جريمه(ام الخطايا) بل هى الانسانه الكامله (عقل+قلب) الام التى من حضنها تخرجت العباقره من علماء و ادباء و شعراء و... اهى آسيا و فاطمة و خديجة و مريم العذراء اللواتى انجبن و ساندن الانبياء.

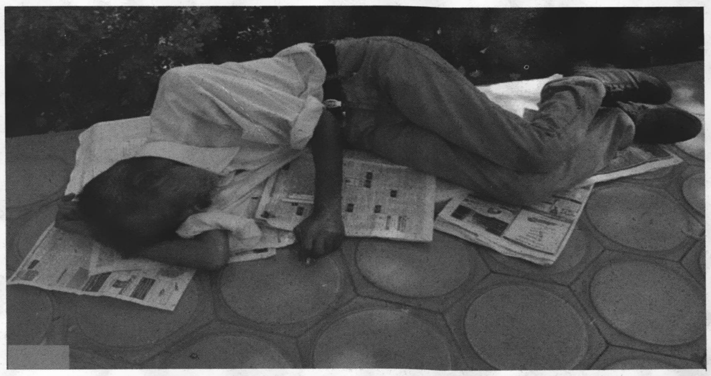
## دراسة مختصرة حول الادمان

الجزء الاخير اعداد: ابو سلام الحيدرى

**مراحل الادمان**

كل شخص فى بدء ادمانه على المواد المخدرة الى وصوله الى مرحلة الادمان الكاملة يتعدى ثلاثة مراحل.

**١-مرحلة التعرف**: فى هذه المرحلة الشخص يبتدئ مع ترغيب الاخرين مثل الرفاق



والاصدقاء المتخلفين او اشخاص من العائلة او الاقرباء او اكثر الذكاء يبتدى فى استعمال مواد المخدره و فى هذه المرحلة يتعرف على الادمان فى اولى خطوط الادمان و يتعرف على المواد المخدرة.

**٢-مرحلة الشک و المكافحه:**

فى هذه المرحلة عندما يكون الشخص يدمن على المواد بصوره غير منظمه و على تواصل و اكمال استعمال ادمانه يحس بالخوف و الفزع و الشک و التردید و هو اذا منظمه و على تواصل و اكمال استعمال ادمانه يشعر بالخوف و الفزع و الشک و التردید و هو اذا اراد ان ينجو من التفكر باستعمال المواد التخديرية يبتدى ان يكافح مع نفسة.

**٣-مرحله الاساره او استبعاد و الادمان**: المدمن فى هذه المرحلة: و بعد ان فوت المرحلة الثانية اذا لم ينتصر على نفسه يعتاد على استعمال الادمان (المواد المخدرة) و هو تقريبا يستعمل الموادلمرة او مرتين فى اليوم.

انواع المخدرات: ان المواد المخدرة لها انواعا كثيرا. و نحن فى هذه الكتاب نتعرف على بعض المخدرات التى تستعمل فى الجتمع، و هذه المواد عباره عن: (الترياق، المرفين، الهروئين، الحشيشه)

**١-الترياک**: الترياک يوخذ من عصارة الشجرة اونبت الخشخاش و هو بنى فاتح او اسود اللون الشخص الذى فى بدى استعماله مادة الترياک يحسوا بالقدرة و عدم الهستريا اثر التاثير الذى ورد اليه فى استعمالة و ايضا يحسوا بالفرح و الثقه بالنفس و الشجاعه و بعد فترة من الاستعمال يحسوا بالخوف و الهستريا و الالام الشديدة استعمال الترياق يسبب الاستفراغ، المسمومية، الياس، ضعف ورخاء عضلات الجسمى، ضعف الئراده، الاضطراب و الخوف.

نحن على يقين ان كل شى يضر بالجسم فى الشريعة حرام و استعمال هذه الماده يكون حراما و من الترياک يستخرج مادتين نوعين، حريق و ما بقى فى الترياک، و عصارة الترياک.

**حريق الترياک**: بعد استعمال الترياک مع آلة البافور يستخرج و يبقى انواع باللون البنى المحترق الذى يسمى انواع الحريق الترياک.

عصارة الترياک: عصاره تستخرج من المحترق الترياک و هذه النوع اخطر من الترياک و عصارة الترياک تكون عجينة و باللون البنى و يميل الى الاسود.

"المرفين" يستخرج المرفين من اغصان نبت الخشخاش و لونه بنى فاتح و اضافة على نوعه المطحون، المرفين يصنع على طريقه الحبوب و الكبسول و طعمه مرور ائحته غليظة و غير مطبوعة. استعمال المرفين يسبب الاضرار الكثيره و منها فقدان الذكاء، النوم و الكسل المستمر انخفاض ضغط الدم، الهيجان، الجنون، الاشمئزاز من الحياة الضعف في البصره و غيرها.

**"الهروئين"**

الهروئين يستخرج من المرفين.

الهروئين طحين ابيض و بعض الوانه يكون بالون الكرمى و طعمه مر و فى البدايه تتصور ان لم تكون له رائحه و لكن بعد فترة قصيرة تخرج منه رائحته فى عطم الحموظه (الخل)

الهروئين اخطر من المرفين و يستعمل الهروئين فى عده طرق و منها (التدخين) الاستعمال بالاستنشاق من طريق الخشم (الانف)

و من عوارض استعمال هذه المادة بعض الموارد: الاستلذاذفى الكذب و الهيجان و الخوف المفاجئ التكلم الناقص، انعدام البصر ،الإلتهاب الدائم.

انخفاض ضربان القلب و عدم التعامل و الميزانية فى الجسم و الاعصاب.

**(الحشيشه)**

**الحشيشه**: تستخرج مادة الحشيشة من زهرة او غصن ملكة النود / كبار الزهور الهنديه لون الحشيشه اخضر متمايل الى اللون الاسود و بعض الاخربنى متمايل الاخضر و يشبه الحنا.

رائحة الحتراق الحشيشه تشبه او تشابة البريسم الجاف المحترق و طعمه حاد.

اثر الحشيشه على الشخص سريع جدا و آثارها تبين لمدة عشرةالى خمسة عشر دقيقه وتتلف.

**(الحشيشه نوعان)**

١-على شكل افيونى و طوله ١٢ سانتى متر و فى هذه الحالة نوعه اخضر مترب.

٢-النوع الثانى من الحشيشه يشبه قوالب الطابوق و لونه بنى يتمايل الى السواد (الاسواد). تتابع استعمال الحشيشه اضرار كثيرة: و منها الرخاء الانسياب و التعمق فى الامانى او الاحلام ف فقدان الارادة، عدم الاهتمام، التلذذ فى الاكاذيب، العصبانية و الانزعاج الغير متوقع، الاغماء الضحک الغير متوقع و النسيان، الكسلان فى النوم الرعشة فى الايادى و الارجل، اعذار جيل الشباب الى الفساد المتعمدد و الادمان على المواد المخدرة احدى سياسات الاستعمار و الاستكبار

(الوقاية عن الادمان بين الشباب و الناشئين))

فترة المراهقة و الشبابية فى اهم مراحل الحياة الانسانية))

يجب على الوالدين فى فتره انشاء و الشبابيه ان يرافقوا اولادهم حتى يستطيعوا ان يعدون هذه المرحله الحياتية بصحة جسمية و عقلية.

نحن الاباء و الامهات علينا مهمة ثقيلة و صعبة بحسب ان نتحملها على عاتقنا اذا اهملت الابناء الى حالهى سنواجه مشاكلا عديده و خطيرة ستعايش مع اصدقاء متخلفين او العياد بالله اصدقاء مدمنين و اذا البنات و الاولاد الناشئين و الشباب لم يرافقوا ابائهم و لم يحيسوا بانهما اصدقاء لم يصابون فى الاوهام و الانزواء عن المجتمع او يلجئون الى اشخاص غير والدينهم. اذا لم نعلمهم كيف يطرحون قضاياهم و مشاكلهم بارتياح كامل مع اخوتهم المسنين، فسوف ينجرفون الى قضايا اهمها الادمان على المواد المخدرة فمن طرق الوقاية عن ادمان ابنائنا هو التوجه و العناية بهم و فى هذه المجال نطرق الى بعض الطرق لوقاية ابنائنا فى مصيده الادمان:

١-تمكين العلاقات السالمه مع الابناء يسبب ان لن يتوجه نحو الاعمال المختلفة و يجب علينا ان نحذرهم من الاعمال التى تجرهم نحو التخلف و الفساد.

٢-يجب ان نعرف اضرار المواد المخدرة و ننقلها و نعلمها الى ابنائنا.

٣-من الدائم ان نعرف اصدقاء ابنائنا و نلفت الانتباه على ايابهم و ذهابهم مع الاخرين.

٤-يجب ان نعرفهم و نعلمهم على اصول الدين الاسلامى و نرغبهم باداء الفرايض الدينية كالصلاة و الصوم و المساهمة فى المجالات الذهبية و الاجتماعية.

٥-يجب علينا ان نرغب ابنائنا على الرياضة و الدراسة.

٦- بين حين و آخر نشكل او نعقد جلسة لإبنائنا و نتحدث حول مشاكلهم و نستفيد من مقترحاتهم لحل مشاكلهم حتى يعتبرون اننا نهتم بإرائهم و مشاكلهم.

٧-يجب ان نحترم و نؤمن شخصيات ابنائنا و فى الامور نشاورهم حتى يشعروا اننا لهم احسن الاصدقاء.

٨-فى حد الامكان ان نسافر و نتنزه مع ابنائنا و نذهب الى المسجد وصلاة الجمعه و الزيارات حتى يحسوا باننا افضل المرافقين لهم.

٩- يجب علينا ان نفى بوعودنا التى نقطعها على ابنائنا و يجب ان نمتنع عن ضربهم او معاقبتهم حتى لا ينظروا الابنا الينا بنظرة متشائمة.

١٠-يجب ان نتعرف على اصداقائه و اقربائه الجدد حتى نراقب بدقة اعمالهم وسلوكياتهم.

١١-و اذا ظننتم بابناكم و الى كسب الثقة من قبل سلوكياتهم، اذهبوا الى اثاثه و فتشوها بشكل لا يحسوا بهذا الامر.

١٢-فى بعض الاحيان مع كل سعى و جهد افراد الاسرة نرى ان الخروج طريقا نهايته الادمان و هنا نتطرق الى بعض العلائم التى اذا رايناها عند ازواجنا و ابنائنا نعلم بانهم سلكوا طريق الادمان:

١-بصورة غير عادية ميزانية العمل تنخفظ

٢-بدون اين سبب و فى كثر الاحيان مفلس و يستلف من الاخرين.

٣-سرق اثاث البيت القابلة للبيع.

٤-يكون علاقات مع اشخاص عليهم اشكالية و الظن.

٥-و ياتى فى اليل متاخرا فى العمل او المدرسه.

٦-منعزل و يتخذ الزواء لجلوسه.

٧-يبقى زمن طويلا فى الحمام او المستراح او فى امكنة خالية ، اوقاته.

٨-ضعيف و نحيف

٩- لم يهتم بملبسه و وضعه الظاهرى.

١٠-لم يهتم بشعره و وجهه (و بنظافته و حلاقتة).

١١-عصبى المزاج و مغضب و غير مودب و يتعذب بسرعة.

١٢-لون وجه و شفتيه سوداء.

١٣-يتكلم بمطالب بغير حين و كثيرا.

١٤- لا يحدد محدودا لنومه.

١٥-يبتعد عن الاعمال الجسميه و من ضمنها الرياضية.

١٦-و كل يوم يريد النقود الكثيرة.

١٧- ليسدو باب غرفتة لساعات طويلة.

١٨- ترى فى اثاث غرفته و ملابسه علائم الحريق كثيرتا

١٩-يتثائب كثيرا

٢٠-اسنانه او ضروسه تصبح ا سودا و عليهن قشرة جرمية.

٢١-ترى النقاط السود فى و خلف ايديه و على فخذه و فى داخل اصابع رجليه.

٢٢- تتغير اخلاقه بسرعة و ، على السبيل المثال لفتره عصبى و حزين و فجاءه يمرح و يفرح و يتكلم كثيرا.

(المعاملات الحسنه "المناسبه" مع المدمنين)

العياذ بالله اذا احد افراد اسرتكم وقع فى مصيدة الادمان، يجب ان لا تتذعروا بل ابحثوا عن طريقة للحل.

و لنعلم بأن المدمن ليس مجرما بل مريضا، فلهذا يجب ان نعالجه من خلال طريقين: الجسم و العقل (الاعصاب)

فى البداية يجب ان يعالج المدمن و من حيث نفسه ان ندخل فى علاجه و بديل او بدل ان نطعنه و بالمعاملات السيئه يجب ان فهمه ان مدى مضرات الادمان على الافراد و المجتمع حتى نمهد الارضية لعلاج جسمه و افكاره.

لذا اذا الشخص المدمن لا يريدان يقلع او يبتعد عن الادمان فلا قدرة تمنعه عن هذا الامر، يجب ان نشعل فى نفسه ضوء المحاولة حتى يستطيع ان يضئ سراج الادارة ليعالج نفسه.

و بعد اذن نرشده الى المركز الصحية حتى باذن الله تسترجع سلامته و صحته و يبتعد و ترک الادمان.

الراى

## أخلاق القيم

عقيل يوسف عيدان

من المفردات الشائعة فى مجتمعاتنا العربية، مفردتا (الواقعية) و (المثالية). فطالما أطلقت هاتان اللفظتان خلال النظر الأخلاقى للتمييز بين سلوک وسلوک، وبين اتجاه واتجاه، أو بين نظرة ونظرة؛ فهذا رجل واقعى ، وذاک رجل مثالى ، وهذا اتجاهه أو نظرته إلى الحياة والأشياء واقعية ، وذاک اتجاهه أو نظرته إليها مثالية . بل كثيراً ما مزجت المثالية بمعنى الخيالية ، بما يعنى بعدها عن معطيات الواقع . فكأنما يفترض هذا التمييز وجود هوّة سحيقة تفصل بين الواقعية والمثالية ، بل كأنه يبيح اعتبار وجهين مختلفين من وجوه السلوک الخلقى . فى تقديرى ، إن الأخلاق لا تعرف ولا يمكن لها أن تعرف غير المثالية ، لأنها فى جوهرها تقويمٌ وتكييف للواقع لا تقرير له . ونحن حين نطلب إلى إنسان أن يكون واقعياً وغير مثالى ، إنما نطلب منه التخلى عن السلوک الخلقى للانسياق فى تيار الواقع الذى قد يكون فاسداً ، أى ندعوه بصراحة تافهة إلى انتهاج سبيل السوء . فالواقعية ما هى إلاّ "بدعة" مصدرها الحيلة، وصيغة مزيفة للعمل الخلقى، ابتُكِرت لتبرير كل ما هو غير خلقى، ووأد المثل الإنسانية الخالدة فى سبيل إحراز النجاح الرخيص، وهى لا تستطيع أن تجد الحياة فى غير ذهن سقيم أو نفس تخلت عن معناها . على أم هذه "البدعة" فى النظر الخلقى تجد مسوّغاً لها فى حياة العرب الاجتماعية . فى هذه الحياة الاجتماعية وحدها تستطيع أن تلمس شأناً كبيراً متفاقماً لما يُحتمل وصفه بالواقعية فى مجال الأخلاق، بحيث يكون الضدّ التام المقابل لمعنى المثالية ؛ وفيها فقط تنفصل هذه الواقعية عن المثالية، إذ ترى الواقع بعيداً جداً عن المثال . أما إذا نظرت إلى ما حول نطاق هذه الحياة ، وخرجت إلى المجتمعات الغربية مثلاً ، فإنک تفتقد هذه الواقعية فلا تعثر لها على أثر ، وإنما تجد مثالية فقط بالمعنى الصحيح ، أو بعبارة أخرى، تجد المثالية هى الواقعية، والواقعية هى المثالية، فهما هناک صنوان أو أخوان لا يختلفان ولا يفترقان، بحيث أنه لا يبعد عن الواقع إلاّ النفعىّ الذى جهل القيم الروحية وتنكّر لقيمته كإنسان . إن هذا الاختلال فى النظرة الخلقية فى مجتمعاتنا العربية ، تحمل وِزرَه اعتباراتهم الأخلاقية التقليدية ، التى تنكّرت مع الزمن للقيم الروحية وتجاهلتها ، وقصرت العمل الخلقى على التقيّد بالتعاليم والنصوص الزجرية ، وهى فى الحقيقة ما لا يقوى على الاستقرار فى النفوس . بل إن هذه الاعتبارات ازدادت تفسّخاً وتصدعاً حيت احتكت بالحضارة الغربية ، فتأثرت بها تأثراً معكوساً نتج عن فساد تمثّل هذه الحضارة ، وذلک ما ينبغى أن نعتبره مشكلة أساسية فى حياة الكيان العربى . لقد "غزت" الحضارة الغربية أو الحديثة المجتمعات العربية بوسائل عدة، فبهرت أبصارهم بقشورها العائدة إلى بعض العادات والأزياء وأساليب السياسة الماكرة ونحوها، وبقليل من عناصرها كالآلات والحرب والسلاح والمذاهب السياسية ، ولكنها حجبت عن أعينهم تلک العوامل الأقل بروزاً فيها، كالأخلاق، والقيم الإنسانية، وجدارة الفرد، وشأن المرأة، والبحث العلمى ، وحرية الفكر ، وغيرها من المثل التى نهضت عليها ، والتى تشكّل روحَها وعصَب حياتها . فالحضارة الراهنة تعيش اليوم فى المجتمع العربى جسماً بغير روح، وروحها هى الأخلاق المستوحاة من تمثّل القيم الروحية كافة، ودون أى وسيط كالنصوص والقواعد الموضوعة، أى مع الحرية الإنسانية الخالصة . لا بد للمجتمعات العربية ، لكى يأخذوا بأسباب الحياة الحقة ، من انتهاج "أخلاق القيم" هذه . ولئن تنكرت النفس العربية لهذه الأخلاق أو فاتها الإلمام بها حتى اليوم ، فأمامها الحضارة الحديثة ، فهى فى جوهرها خير مثال عينىّ لها، وما عليها إلاّ أن تعيد النظر فى هذه الحضارة، لكى تبلوَها وتدرک كوامنها، وتتمثلها تمثلاً سوياً لا يشوبه إبهار أو اعتباط.

# محطة الأدب و الثقافة

١٠٦

تعلم ثم تكلم

## انصفونا يا ناس

ابوبهاء الاهوازى

انا اكلم اصحاب الضمائر الحرة، و شهود العيان منهم خاصة، و هم الجيل الذى ذهب من ذهب منهم و بقى من بقى فاقول: عدت من النجف الاشرف بعد هجرتى الاولى. و قد اطلعت على عالم جديد لا عهد لى به من قبل، و كنت احمل بين اضلاعى موهبة شعرية، كادت تطمس فى وسطنا المتعب، و لما انفتحت على النجف، انفتحت على الادب بكل ابعاده. شعره و نثره و حضرت اولى الحفلات هناك و كانت فى مولد الامام الحسين عليه السلام، و النجف تقيمها فى شعبات بكل عظمة و ابتهاج، تبدا البلدة المقدسة استعدادها للاحتفال الرائع و المهم فى النصف من شهر رجب، و تتقدم الجمعيات الوطنيه بدعمها لاقامته بشكله البديع الذى يعز وصفه على البيان، و تتقاطر الوفود من شتى انحاء العالم على النجف للاشتراك فى اقامته، و الاستمتاع بجوه الروحانى البديع و تتبارى الموسسات التجاريه بتقديم نماذج فنية، كانت فى حينها من التحف التى تتمتع المرئ بمناظرها الخلابهة و اذكر من باب المثال بعض المشاهد الفنيه من قبيل ابريق القهوة (الدله) التى تسكب فى الفنجان ذاتيا فلا هى تنفد و لا الفنجان يمتلا و المهد الذى يقام فى مدخل السوق الكبير و يظله بجنحيه طائر ضخم الجثة يرمز الى "ملاک الوحى" تتحرک جناحاه تلقيا على حركة المهد بشكل تلقائى ايضا اما الاضوية الملونه التى تسقف بها المدينه من اولها الى آخرها فشئ مدهش حقا حتى اذا بلغت "مسجد الهندى" حيث يقام الاحتفال. فستجد هناک سقوفا من الاقمشة الحريرية الملونة تغطى مساحه المسجد كلها حيث تعدها لجنة الاحتفال لاستقبال الوفود المدعوين للمشاركة و نحيط بالمسجد سرادق على هذا النمط الخاص لتستوعب الوفود الذين تضيق بهم سماحه المسجد.

و بعد استكمال الاستعداد التام يبدا تجوال الناس حتى ساعة متاخرة من الليل للاطلاع على معالم الزينة و ذلک قبل بدا الاحتفال بثلاث ليال. فاذا جلت الليلة الخالدة و ابتدات الحفلة قام باحيائها لفيف من خيرة ادباء النجف مثل شاعر العراق الشيخ الفرطوسى و شاعر النجف مصطفى جمال الدين و زميله الشاعر المجدد محمد الهجرى و صالح الظالمى و الشيخ الوايلى و يقبل الوفود فى تلک الليلة من البلاد العربية و ايران لا سيما مصر و لبنان و قد رايت ممن شارک فى احيائها الفيلسوف ميخائيل نعيمه و القى كلمة رائعة فى المهرجان و من يومئذ عرفت الادب ما هو و الاديب من هو؟ و لا يزال يرن فى اذنى صوت الوائلى و هو يجلجل بداليته:

يوم طلعت على ضحاه و ليدا / سيظل ملا فم الزمان نشيدا و بائيه جمال الدين:

انا لست شيعيا لان على فمى / ذكرى الحسين اعيد فيه و الضب بل اننى اهوى الحسين لانه / للسالكين طريق خير ارحب و حائية الهجرى و كان ينحو بشعره منحى عربيا فيقول مخاطبا الحسين عليه السلام.

انت من يعرب كجدک / كالقرآن كالنهج هادر الافصاح كالفتوح البيضاء اهدت الى العليا / معين السنا و فيض السماح فلماذا ارمى بكل جناح / حين ازهو بمجدک الوضاح طبعت هذه الصور البديعة فى ذهنى ايام الطلب.

و مثلتها الموهبة خير تمثى و عدت الى الاهواز و قد تجذرت فى نفسى. و دار بى الزمن و حاصرنى السافاک و قبض على مرات و حال بينى و بين العودة الى ارض الغرى مدة من الزمن. و رايت و انا غريب فى بلادى ان اقيم نموذجا على غرار ما رايت فى النجف الاشرف و شاورت بعض الاخوان و تلقيت ردا بالايجاب و اتفقنا على اقامة مهرجان عام فى يوم الغدير ندعو اليه شرائح المجتمع كافة و لا يقتصر على الاهواز و حده بل ينسحب على اقليم خوزستان كله، و تم التمهيد له بعد دراسته من جوانبه كافة، و رصدنا له ميزانية معينة ربما لا تعد اليوم شيئا ذابال ولكنها فى تلک الحقبه من عمر الدهر تعتبر مبلغا هاما، و اتفقنا ايضا على اقامة المهرجان فى حسينية المرحوم الحاج جاسم المسعودى و يا لها من ليله تلک الليله التى تجمهر فيها العرب فى اول اجتماع من نوعه غير تابينى فلقد سمعوا مادة لم تطرق آذانهم من قبل وراوا صورا لم يشاهدوها و كان المهرجان بذرة جديدة اطلعت شجرة و اثمرت هذه الشجرة خمسة مهرجانات حاشده، تحول المسرح بعد ذلک الى حسينية الحاج بهروز حين ضاقت الاولى على اتساعها عن استيعاب الوفود و ما زالت المهرجانات السته مسجد على اشرطه كاسيت باصوات الشعراء و الادباء الذى شاركوا فى حيائها وقد شارک الفاضل الاديب الشيخ حسين فى قصائد رنانة فى كل مهرجان يقام كما شاركت فيها الا فى واحد منها فقد القى قصيدتى ابنى الدكتور بهاء و كان يومذاک فى العاشرة من العمر تشجيعا لابناء العرب على رعاية الادب و اذكر العلامة آية الله الكرمى فقد نظم قصيدة فى واحد من هذه المهرجانات و القاها ولده الدكتور تقى الكرمى و نالت استحسان الجميع و كان شيخنا الكرمى رحمه الله يتفضل بالحضور الا فى سنة واحدة لاشتراک بعض الناس و كان الشيخ لا يحب اشتراكهم و هكذا فجرنا بحمدالله هذا الزخم الادبى و العاطفى فى نفوس العرب فى عهد الشاه البغيض عدوا الإسلام و العرب و لا احسب احدا يجهل الضغط الذى كان يتعرض له العرب فى ثقافتهم يومذاک هذا ما قدمناه و مع كل هذه ينبرى نكرة من النكرات فيطالبنا بعطائنا الثقافى اقوله له: لقد هزلت حتى بدى من هزالها / كلاها و حتى استامها كل مفلس

## لطفل و الاعتزاز بالنفس الجزء الأول

الكاتب : برايان تريسى

ترجمة: توفيق فلاحية

**Children's self-esteem**

الإعتزاز بالنفس هو كيف يشعر الانسان تجاه نفسه مستوى اعتزاز الطفل بنفسه امر مصيرى جدا فى تحديد طبيعة سلوكه و تعامله مع الآخرين. لابد ان تتملک الطفل مشاعر جميلة تجاه نفسه لان ذلک من شأنه ان يؤثر على طبيعة علاقاته مع اصدقائه و معلميه و اهله و الاخرين. الاعتزاز بالنفس يلعب دورا هاما جدا فى حياة البشر و بما انه يتكون خلال الطفولة لذا لابد ان يساعد الابوان طفلهما فى تنمية اعتزازه بنفسه.

يمكن للابوين ان يقوما بجهود عديدة ليُشعروا ابنائهم و هم فى سن مبكر بانهم مميزون و محببون و ان لديهم طاقات هائلة و ان يوجدوا فيهم رغبة التنافس. من الجدير بالذكر ان شخصية الانسان تتكون و تنشأ فى طفولته لذا فان انهيار اعتزازه بنفسه من الممكن ان يبدء فى هذا



السن ، إذ لابد ان يسمعه ابواه و الاشخاص المهمون عنده عبارات تعزز ثقته بنفسه و تزيد طاقاته و ارادته و ترفع من مستوى ذكائه و فى حال عدم حصول ذلک فمن المؤكد سيعانى الطفل من نقص فى إعتزازه بنفسه و ضعف شخصيته . شخصية الطفل تلعب دورا هاما جدا فى أداءه الدراسى .

عندما يتملک الطفل شعورا جميلا تجاه نفسه فانه يؤدى واجباته الدراسية بشكل ممتاز. من جانب آخر نجاح الطفل فى دراسته سيترک اثرا ايجابيا على شخصيته . الطفل الذى يعتز بنفسه يمكنه اقامة علاقات جيدة مع الآخرين بينما يعجز الطفل القليل الاعتزاز بنفسه عن تحقيق ذلک. اضافة الى العلاقات الاجتماعية فان مستوى الاعتزاز بالنفس يرتبط بشكل كبير بمستوى الابداع لديه. الانسان المبدع انسان جريئ لايخشى المجازفات المنطقية و المغامرات المعقولة نسبيا. من الجدير بالذكر ان شخصية الانسان تنعكس فى اسلوبه التربوى و طريقة تعامله مع أبنه و إبنته. اظهرت الكثير من الدراسات ان الاطفال ذات الشخصية القوية و النفسية العالية يترعرعون فى ظل أبوين يقدمون لهم الحب و يشعرونهم بأهميتهم بينما ينشأ الطفل ذات الشخصية المهزوزة فى أسر مضطربة و برعاية ابوين كثيرى الانتقاد و ذات رؤية سلبية للحياة . و لابد من القول ان هكذا ابناء عادة كثيرى العراک مع ابويهم.

## مناشدة اخوية

كلثوم ناصرى

لاشک ان النساء هن الاساس فى بناء كل مجتمع وكذالک فى كل بيت وكل شعب ،لا فرق ان يكون هذا الشعب غربيا اوشرقيا قد توجد اختلافات فى ظاهر الامر ولكنها لم توثر على دور المراة فى جديع شئون الحياة لان محبة الزوجة و حنان الامومة لايعرف الجهات اين تقع ان المراة مصدر الامان اين ماكانت ولكن ماهى ظروف المراة فى عالم اليوم؟ الكثير يعتقد ان ظروف المراة الغربية افضل من ظروفنا نحن الشرقيات بكثير لانها متحررة وتشارک الرجل فى حق الطلاق وتساويه فى الارث ولها حق حضانة الاولاد ونحن المسلمات لم ما نملک اى ميزة من هذا النوع.

فالنبين حقوق الاثنتين ونقايسهما كى نعرف ما لنا وما علينا : اولا التحرر: فالمراة الغربية تلبس بحرية الغريزة وتذهب وتاتى اينما شاء الهوى ومع من كان و تتزوج وتتطلق لمرات عدة وتنجب اطفالا احيانا مجهولى او مشتبهى الاباء واذا كانوا من أب معين فعلى أىّ حضن عفيف يتربون و يشربون من أى حليب طاهر؟ لماذا نعتقد ان الشيلة والعبائة واى حجاب اسلامى آخر يمنعنا التقدم و التثقف؟هل تسريحة شعرنا او طريقة مكياجنا تعبر عن ميزان ثقافتنا واخلاقنا للاخرين؟ الشيخ المطهرى يقول الحجاب يصون المراة ولايحرمها حقها والحجاب حقا كذلک و اذا الغربيات يفتخرن باشياء تافهة كاللبس والتظاهر فنحن نفتخر بعفتنا وقيمة جمالنا المستور . اذن لماذا نعتبر العرى للغربيات امتيازا؟ الغربية كسلعة مشتركة مصنوعة من قبل دولتين او اكثر فاذا احد اراد ان يشترى او يقيم اى سلعة كانت ماذا يفضل المشترک ام الاصل؟ الاصل طبعا و نحن الاصل والامتياز المفضل يكون لدينا و لنا و ان تمكنا من الدراسة او العمل او اى نشاطا ايجابيا آخر فالحجاب لايمنعنا و لا يضيع من حقوقنا انما كشف الحجاب يوسع مجال الرجل بشكل اكبر للانتقاص من حقوق المراة والتعدى عليها . ثانيا الفرق بين هذه وتلک موضوع حق الطلاق الذى لازال حجة للبعض ضد الشريعة الاسلامية و هنا توجد الخلافات الكبيرةَ سلمنا ان الاسلام جعل حق الطلاق للرجل لكن قيّد شروطا كثيرة بهذا الحق التى اذا ما كان الرجل يتحلى بها فالمراة تستطيع الطلاق عن طريق (الطلاق القضايى) ، هذا اولا وثانيا يجب ان نتقبل ان الرجل هو الذى يتقدم للزواج و يخطب المراة ويدفع مهرها ونفقتها ويتكفل مسئولياتها بالكامل ويمكن ان نقول ان المهر نوع ما هو ثمن اختيار الطلاق و بالتالى ما هو امتياز الغربيات علينا بسبب حقهن للطلاق هل هن اكثر سعادة منا؟ و من جهة اخرى اذا كانت المراة تخاف على مستقبلها مع الرجل المتقدم لها للزواج بامكانها تمليک حق الطلاق بواسطة الشروط ضمن العقد و هذه فرصة موجهة للمراة من قبل الشريعة الاسلامية لان المراة تستطيع تمليک اى خيار بواسطة الشروط ضمن العقد .

القضيه التالية هى مسالة الارث اعتقد ان هذه القضية واضحة بما فيها الكفاية ولن تحتاج الى اى تفسير لان الرجل بسبب المسئولية المادية التى يحملها من الانصاف ان يكون سهمه اكثر من المراة و ايضا فالمراة قبل الاسلام لم تكن تحتسب جزء الورثة اصلا خوفا من انتقال ثروة الاسرة الى اولادها وكذالک الى عشيرة زوجها اما الاسلام فقد جعل لها حقوقها من هذا الحيث فيبقى حق حضانة الاولاد اولا اذا لم يكن الرجل يصلح لهذا الامر بتشخيص وحكم المحكمة يرجعون الاولاد الى الام و ثانيا الاب حسب الاستطاعة المالية التى يملكها يستطيع تامين الاحتياجات المادية لدى الاولاد و ايضا اذا تزوجت المراة للمرة الثانية يمكن ان لها اخذ الاولاد معها و اذا اخذتهم ستجعلهم تحت ولاء زوجها من حيث الاحتياجات المادية و طبعا هذا الشى لا يسر الخاطر. بالنتيجه نعترف ان الكثيرات من النساء مهظومات الحقوق الا ان الاسلام لم يكن مذنبا فى مثل هذه الامور و الذين يحرمونهن من ابسط الاختيارات لديهن بحجة الشرع والاسلام لا يعرفون الاسلام بحقيقته بل يرتكبون جريمة فى نفس الوقت بحق الاسلام وبحق انفسهم فحبذا لويعاملنا رجالنا على سنة الدين وعلى رحمة الرسول الكريم وعلى عدل امير المومنين واذا لم يقتدوا بالائمة المعصومين فى اسلوبهم فليخافوا الله فى حق الناس عليهم اعتقد ان اكثر مشاكلنا اليوم لاتخص المسائل التى ذكرت فقط لان تلک الامور لا تعمل الا عن طريق القانون والقانون نفسه لايكون الا الحق وهكذا تتم القناعة للجميع بالامر لكن الحرمان الذى اقصده والذى نعانى منه نحن النساء بشكل فظيع قد ينشاء من حالات بسيطة واشياء صغيرة جدا فى الامور اليومية التى نعرفها جميعا لكن اكثر الرجال لايهتمون بالامر واكثر النساء ناسيات انوثتهن اصلا ويخفن من الاعتراض و يعتبرنه عيبا المراة الاهوازيه بحاجة الى الحرية فى وجهة نظرها الى الامور و اتخاذ قراراتها الشخصية لاننسى ان الجيل الجديد لم يترب فى البيت فقط انه يتعلم من اصدقائه ومن البرامج التلفزيونية اكثر مما يتعلمه من ابيه وامه ولهذا يستحيل ان بنت اليوم تقبل ان تكون كامها تتزوج بخيار اهلها و تتحمل المشاكل والمصائب الكثيرة وتتغلب على الازمات الاقتصادية والاخلاقية الكثيرة التى توجد فى اسر مجتمعنا وتهمل نفسها من اجل اطفالها و بيتها و بالاخير بعد ان تعجزها الامراض العديدة كالسكرى والدسومة وضعف الاعصاب والخ .. تتفاجئ بزواج زوجها من امراة اخرى وذلک سببا لعجزها عن مواصلة تضحياتها و هو مازال شابا وحتى اذا ما تزوج فالامر لايختلف كثيرا بالنسبة اليها. يمكن للبعض ان يقول ان الرجل ايضا يتعب فى الحياة ويكدح من اجل العيش وغير ذلک هذا صحيح و لا غبار عليه ولكن بنفس القدر فالمراة تضحي وهذا يختلف عن ذلک وذكريات كل واحد منا فى حياته الشخصية شاهد و دليل صارخ بهذه الحقيقة .من منا لم ير اباه يضرب امه ضربا مبرحا او يحطم كرامتها بالكلام او يجبرها على تقبل اشياء ليس لها رغبة بها والخ .. واذا اعترضت قالوا انها حقا لاتعرف قدر زوجها وبيتها و كما نقول فى لهجتنا الاهوازية متعافية ماهذا الهراء؟

لماذا الرجل ينظر الى المراة بحقارة؟ هل لكونه رجل و هى امراة ، يقول الله سبحانه وتعالى (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحده وخلق منها زوجها و بث منها رجالا كثيرا ونساء) واخيرا اذا المراة لم تكن هكذا الى جانب الرجل فى مسيرة حياة البشر الطويلة ماكان الرجل ليكمل و ليمد حياته و لما اكتملت مسيرة الحياة اصلا و لا نقطع دابر الانسان و كما قال امامنا الراحل الخمينى ره من حضن المراة يصل الرجل الى معراج ربه تعالى اذن اول خطوة فى رعاية حقوق النساء هى ان نغير نظرتنا تجاههن ونراهن بتكريم و اعتزاز و احترام كما قال الله تعالى (وعاشروهن بالمعروف ) وهل الاحترام او المعاشرة بالمعروف مهمة كبيرة صعبة؟لاننسى ان تكريم المراةلا ينفعها اكثر مما ينفع الرجل .

اى بواسطة التفاهم والاحترام والعدالة الاخلاقية مع المراة ستضمن اخى القارئ سعادة اسرتک وسلامة بيتک واطفالک كما يقول احد الكبار ان الرجال يكتبون القانون والنساء يصنعن الاخلاق فالندعو المراة بهدوء واحترام الى حلبة الحياة كى تصنع الاخلاق الحميدة بذكائها و صبرها و وفائها انشاءالله .

قصة

## بين عناد امى و اصرار اخى ... ضاع عمرى

سليمه جنادله

كنت جالسة قرب باب الجامعه و انظر الى نخلة مثمرة بالرطب. هكذا و تدلت امال من السيارة و انا انتظر فى يوم مثل هذا اليوم و اسال سوالى و ما هو الذى يجعلها تتغير بهذه الصورة.

من اول نظرة جذبتنى امل بحيويتها و ملاحتها بوجهها الخمرى و قسماتها النامية فى حرية و عذوبة و لعل استشفافها لاعجابى بغريزتها الفطنه هو ما مكن صداقتنا ان تستمر. نهضت من مكانى و تقربت لامل سلمت عليها و طلبت منها ان تعطينى من وقتها حتى و لو دقائق بسيطة اردت ان افتح فمى و اسالها ما هذا



التغيير فى هذه الايام لكن نظرت الى و قالت اعلمى يا اختى سليمة ماذا تريدين ان تسالينى انت لست الشخص الاول بل الكثيرون سالونى و قلت لهم الدراسه و الخطوبة اللتين جعلتانى اتغير نفس هذا السوال سالتنى سميره و حصلت على جوابها و ها انت الشخص الثانى.

ابى بياع اقمشة و امى كانت فى البدايات تعمل كممرضة ولى اختان و اخ صغير بفضل رب العالمين الاب يوفر للاسرة ضرورات العيش. كان نجاح امل فى المدرسة و الجامعة امرا غير متوقع بقدر ما كان مثيرا للعجب.

واحب احد من اعناء الحى امى و اخى هم القوة الحقيقيه فى الاسرة اما الابى فكان يمضى كل وقته فى الدكان الذى تاتى وقت الاستراحه فيكون نائما او لم يتشاجر مع امى، فكانت امى الاقوى فى مواجهة المشاكل العائليه اشبه برجل خشن عندما كنت اقراء الدخول فى الجامعه تقدم لطلب يدى تاجر دجاج يعتبر فى الحى الفقير من الاغنياء و عندما رفضت الزواج به غضبت امى و قالت لى: يا امل سعيد (صديقى) لم يناسبک فهو فقير و فى هذا الزمن الفقير ليس له صديق.

-نهضت من مكانى. فقالت لى: سيضرک سعيد اكثر مما يفيدک.

-يا امى حبيبتى انى اشعر ان حياتى مع سعيد ستكون السعاده باسرها -

ستندمين يا امل، ستبكين بالدموع الغاليه...

و لم تمر الواقعه و اللايام بسلام فقد اطلق التاجر لسانه فيما بين امل و سعيد لكن انتصرت و فتهمت نفسيه سعيد بقدر ما تحبه

-انا و سعيد كنا صديقين حميمين.

-ثم بلهجه اعترافيه.

-لم احب فى حياتى الا سعيد.

-و ما هى التهمة التى اغترفها سعيد

امى و اخى ارادا من التاجر و هو (خطيبى) مقدارا من الذهب و يدخلها فى بيت سعيد حتى تبقى تحت سريره فقبض على سعيد!

المتاعب الحقيقيه صادفتنى فى البيت و قالت لى امى: هذا هو سعيد و هذه المتاعب التى تاتى من وراءه كنت اشعر بانى قويه و لا احد اقوى منى اما بعد الاعتقال و ما رايته فى المخفر عند ملاقاة سعيد انهارت مشاعرى القويه و فقدت كثيرا من الشجاعه فاصبحت حزينه. التهمه التى ارتكبها سعيد لم تكن صحيحه. ففى تلک الفتره اهملت دراستى و لا يمكن ان انسى ماذا فعلت امى و اخى بسعيد فى احد ايام الاسبوع ذهبت لسجن حتى ارى سعيدا و هل يحتاج الى شئ.

فلما رايته من وراء القضبان و الياس خيم علما وجهه قفزت الدموع من عيونى و لعنت من صميم قلبى الدنيا نهضت من مكان احد الايام و كلمت سامى و هو ابن عمى و من الكثير من الاصدقاء و الاقرباء طلبت المساعده حتى افرجوا عن سعيد من تلک المحنه عندما سمعت امى غضبت على اكثر من قبل، فقلت لها: يا امى يا حبيبتى انت مومنه فكيف يحلو لک الاذى بمسلم.

بعد فترة اسابيع ذهبت الى بيت سميره لكى تساعدنى فى فتره الامتحانات.

عندما انهينا دراستنا سالتنى عن سعيد قلت لها: يا سميره لقد ثبتت براءة سعيد.

كل شئ يمكن اصلاحه و نحن قادرون على كل شئ.

سميره: يا امل هل تعرفين ان محمدا اخى صديق لاخ سعيد.

نعم: اعرف

-لماذا هذا السوال يا سميره.

-قال لى اخى: بان رحلوا الى ديار ثانيه

-ماذا تقولين: .....

-سميره: نعم صدقينى فانى صادقه معک. يامل نصيحتى لک بعد كل الذى سمعته عنه. الا ترفضينه. انه فرصه العمر. خرجت من بيت سميره و الدموع تجرى على خدودى و نسيت نفسى بان انا فى وسط الشارع.

و بقيت بعد ثلاثه سنوات.

فى احد ليالى الشتاء عندما كنت نائمه فى سريرى راودنى حلم فكم كان هذا الحلم مخيفا. حلمت ان سعيدا سجن مرة اخرى ففزعت من نومى قائله. يا رب ما هذا الحلم. هل ممكن بعد كل هذه الايام و السنين يعود سعيد و بقيت جالسه على سريرى حتى الصباح و فى الساعه. السابعه صباحا سمعت صوت الهاتف يرن. يا ترى من يكون. فرفعت كلمه وحيدة التى كانت عهدا بينى و بين سعيد و هى الحب الحقيقى. سعيد لا يمكن اين انت! انا خلف الباب. سعيد! فلقد الححت كثيرا على امى حتى تغييرت. سالبس حجابى و افتح لک الباب. سعيد، كيف الحال. اين كنت ساقول لک فيما بعد تفضل. عند المساء سنكون عندكم انا و اسرتى. قبل ان ادق الباب بيتكم سميره اخبرتنى كل شئ امى فرحت كثيرا عندما سمعت رجع سعيد حتى يطلب يدى من اهلى (فى هذه المره)

امى: سعيد ولدى سامحنى؟!

-اطلبى السماح من ربک؟

- ها نحن زوجين سعيدين.

١٠٦

## زرا زير البراری

مظفر النواب

حن .... وانه حن
و أنحبس ونه....
ونمتحن مرخوص
بس كت الدمع
شرط الدمع حدة
الجفن
**********
جفنک جنح فراشة
غض وحجارة جفنی
وما غمض يلتمشی
بيه وبه نبض روحی
علی روحک تسحن
حن بويه حن
***********
عيونک زرازير
البراری ابکل نشاط
جناحها بعالی السحر
والروح منی عوسجة
بر ما وصل ليها
الندہ ولا جاسها
بگطرة مطر
وصفولی عنک
يالنباعی اتفيض
وتعنيت ليله ... ويه
الگمر ... وصفولی
عنک کل مشامة
تفيض منک عطر ..
يلحسنک نهر تنزل
بصدری ويه النفس
وابدمی غصين تتعجن
أشهگ وأصعدک
للسما ... ابحسرات
وابعنة حزن حن ...
بويه حن
**********
اشفافک ولا گولن
ورد ..... عنابه
معگودة عگد ..تمتلی
بگد ما تتمرد لا هو
دفو لا هو برد
سکتاتک اتشکل
خواطر بالگلب ...
مالی عرف بيهن گبل
مبروم بره الريزة يا
ريان ومخوصر
خصر
لف العگل کل جملة
منک ... نبعة
الريحان .. بالدلال ...
ما تحمل ثگل
وصفولی عنک وردة
القداح ريش اجناح
زاهی بالسحر
وصفولی عنک شال
منک غيظ بستان
الورد والنرجس
الرايج سکر
حنی بفوازير اولحن
... حنة حمامات
السجن حنة إلی ...
حنة إلک ... واللی
يعجبه خل يحن ...
حن بويه حن
*************
آنه من أشوفک
يمتلی الماضی الجدب
زهرات بيض من
الوفه وروحی سواجی
من الحنين تصير
وأنتبه
چانت وکت بيه غفه
يا محجل إن مريت
بيه اردود
أرد أردود للعشرين
.... من عمر الجفه
وأنصف عمر منک
نصفته بالهجر ...
والهجر منک ما کفه
حتی الهجر يا روحی
منک ما کفه وگلبی
اعله هجرک گام
أيحن
حن ... بويه حن ...
حن .... وآنه حن
وأنحبس ونه ...
ونمتحن مجبور
أرخصک علی الدمع
شرط الدمع يچوی
الجفن

## ابوذيه

**الحاج عبدالرضا نعامی**

زمانی شلون يجری وياى ما حن
سنين الفرح عنی بعيد ما حن
ومثل حنی ابد بل نوگ ما حن
انحنه ضلعی علی الراح امنديه

**هادی البدوی**

اخوی اشگد حملت اهموم منه
وجيه ماسفه بل ضيج منه
يصير العسل مر لوبيه منه
و مره عسل لوگلی هنيه

حبيبی لو گفل بابه و ساده
اشيوخ و ناس اوديله و ساده
تمنيت انه اصيرن له و ساده
ومنخده الترف اشرب اميه

تعال او شوف گلبی غرگ بلهم
و من زغری نبت الشيب بلهم
سارت عيشتی مره بلاهم
و ضاگت دنيتی الوسعه عليه

الزمان ايريد اله احزام وشكال
ابسب شفته القهر الوان و شکال
غلط الی يعرف الاهل و شکال
العاف اهله يضل ابلاحميه

**عتاب**

متی طارش نصرمنهم يمرنه
وعله ادروب الصدگ و لحگ يمرنه
لون ميخدر الگهوه يمرنه
نخدرها عله نار الطياب

عليش اتضم سيوف المجد يگراب
وتشوف الخصم لهل المجد يگراب
لون ما تسل للا جناب يگراب
تعالو نتحد کلنه سويه

**حنان زغيبی**

هلی کتبت قلم للشعر فرحه
لا تظن تتمحی و العدوان فرحه
هلی تاريخ عيلامی و الناس فرحه
و کلهم احله من عسل حيه

**دارمی**

**حبيب عموری**

لا تندم عله الراح روحک تغثه
اشتحصل من الفات لو حاسبته

شماتی لو لا اجناب چاما تاذيت
لا چنهم اگريبين کلنه ابفرد بيت

**کلثوم ناصری**

اشدلاک اعلی ديرت هلی واحيای
و راحت هيبتی ابطرواک و حيای
انا سهران طول الليل و حيای
و اگول اشها النسيم المر عليه
*****

ايا ارموشک شبک للناس واشراک
لون بيدی لبيع العگل واشراک
و بعيونی لحطلک سهم و اشراک
معاک افراحی واهمومی سويه

*****

گلبی من جفا احبابی علی هم
شگل للی يسئلونی عليهم
بعدنی اسمع حچی منهم علی هم
لچن اصبر علی الذاته رديه

## مقطوعة من التراث

يأم العيون السود ما جوزن أنه
لونچ الخمری سحر لگلوبنه
لون خمری لا سمار ولا بياض
مثل بدر الشام واشرق عالرياض
بالمی تحيی وتکتل باللحاظ
ابغنج تحچی وترد ابعنونه
طلعت ابفستانها الوردی الجميل
وانزوت حين اسفرت شمس الاصيل
غصن قده ومن تهب نسمه يميل
حلوة مشيتها بتأنی ورهدنه
يشع خده التايه بضيه اهتده
صافية الوجنات حلوة اموردہ
اقحوانة ابتلت بقطر الندہ
اتبسمت بسمة طروبة وفاتنة

## الغدير الطموح

**ايليا ابو ماضی**

قال الغدير لنفسه
يا ليتنی نهر كبير
مثل الفرات العذب
أو كالنيل ذی الفيض
الغزير
تجری السفائن موقرات
فيه
بالرزق الوفير
هيهات يرضی بالحقير
من المنی إلاّ الحقير
و انساب نحو النهر
لا يلوی علی المرج
النضير
حتی إذا ما جاءه
غلب الهدير علی الخرير

## أرق الحسن

**بشارة الخوری**

أرق الحسن
يبكی ويضحک لاحزناً ولا فرحا
كعاشقٍ خطّ سطراً فی الهوی
ومحا من بسمة النجم
همس فی قصائده
ومن مخالسة الضّبی
الذی سنحا قلبٌ تمرس باللذات
وهو فتی كبرعم
لمسته الريح فانفتحا
مالالأقاحية السمراء قد صرفت
عنّا هواها؟
أرق الحسن ما سمحا لو كنت
تدرين ما ألقاه من شجن
لكنت أرفق من آسی ومن
صفحا

**بدوی الجبل**

يا سامر الحیّ هل تعنيک شكوانا
رقّ الحديد و ما رقوا لبلوانا

خلّ العتاب دموعا لا غناء بها
و عاتب القوم أشلاء و نيرانا

آمنت بالحقد يذكی من عزائمنا
و أبعد الله إشفاقا و تحنانا

ويل الشعوب التی لم تسق من دمه
اثاراتها الحمر أحقادا و أضغانا

ترنّح السوط فی يمنی معذّبها
ريّان من دمها المسفوح سكرانا

تغضی علی الذلّ غفرانا لظالمها
تأنّق الذلّ حتّی صار غفرانا

## الملا عبدالرضا مزرعه

رعنان المجد رف بها انتصارا
لواء ظل الدنيا افتخارا

و طافت حوله الشهداء تدری
عليه قلوبها الكلمی نثارا

تلوذ به الدهور و ان نقضت
و تحضنه شموخا و اقتدارا

سيبقی للوری نبراس حق
تجابه فيه شرا مستطارا

و يبقی شارة لقويم نهج
الی الاحرار ترفعه شعارا

ابا الاحرار ای دم زكی
ارقت فاورث الارض اخضرارا

و ای شذی و من اوداج نحر
تضوع يغمر الدنيا انتشارا

و ای نداء حق دار فيها
و فی الآفاق قد دوی انفجارا

تاطرا لونه شفق خضيب
به يكسوه من دمه احمرارا

*****

ابا الاحرار يا تاريخ شعب
سما عزا و مجدا و اعتبارا

و يا نهجا تفری الحق فيه
قويما لم يهب الا انتصارا

و خريتا تفنن فی مسار
و لم يختر به الاابتكارا

اطل علی مغانينا شعاع
ليومک فالدجی منه استنارا

و سال علی المفاوز سلسبيلا
رواءا اعشبت منه الصحاری

*****

ابا الاحرار يومک و هو زاده
لدی الايام قد شع ادكارا

و يومک خالد تعنو دهور
لتالده و تتخزل انخسارا

و ظل ينير فی حلک الليالی
لمسراها و قد ذهبت حيارا

و تنقضی السنون و فيه باق
الی الاحرار رمز لا يباری

ابا الاحرار ذاب و انت تدری
فواد من محبتک انصهارا

و عن إليک لی شوق قديم
الی أرض الطفوف و فيه حارا

و كم لی نحو حيكم التفات
بطرف ساكب يجری انهمارا

يذكرنی بماض كنت فيه
بقرب مزاركم أرعی الجوارا

و من عبق الخلود أشم نفحا
و المح عبر ماضيک افتخارا

و من ذكراک دامية النواحی
شعاف القلب ينعصر انعصارا

و ها صغت الشعور اليک شعرا
قلائد تزدری الفضل الخشارا

فلا أخشی بمدحی منک رفضا
اذا أمر القبول إليک صارا

**باسم حمادی**

يا شعر المليل و اعلی حبی ايلوگ
يا عشب العيون و زهوته الخضرا
شراطين الذهب و الزلف چن اعثوگ
يتبرجل رطب و عثوگه متمطرا
يا بنت العرب معجب انه ابطرواچ
حنطاوی الوجه و ايلوگ اسم سمرا
گلبی انجبر بيچ و مگدر ابلياچ
يا ديره عرب و البيها متنورا
الچ شقت عقيق و بيها جمع ابراد
لو غيثت مطر يتراعد ابمطرا
الچ للدوم ما بسم و تم محزون
لان بس بل وهم و افكاری مدمرا
الچ احلا القصيده و مجمع الاشعار
يا احلا شعر و بحسچته و نثرا
ما انسا الدمع و اشلون لجم العين
يا كحيله عرب و تلوگ اسم سمرا
يلوجهچ ابشارت خير و تشعين
ما فرزن وجنها ابوردت الحمرا
لحظه وزرگت النجمه و خذت الروح
وضل باسم اصخربط ما عرف امرا
انا اخلافچ امسيس بل عشگ ضليت
بس ابشوفتچ اصبح انا ابجزوا
اطحن بل صبر و الهم انا خصات
فدوه اتروح لعيونچ الخضرا اعيونی الحمرا

## اسرار الحياة

ناصر الجابری

**ليس الاساس النجاح او الفشل**
**و انما هی الدروس**
**التی يستوحيها اولو الالباب منهما**

### أول الشعر

أدونيس

أول الشعر
جمل ما تكونُ
أن تُخلخلَ المدی والآخرون
بعضهم يظنّک النّداءَ
بعضهم يظنّک الصدّی.
أجمل ما تكونُ
أن تكون حجّةً للنور والظّلام
يكون فيک آخرُ الكلام
أولَ الكلام والآخرون
بعضهم يری إليک زبدًا
وبعضهم يری إليک خالقًا.
أجمل ما تكون أن تكون هدفًا
مفترقًا للصّمتِ والكلام .

### كان يا ما كان

علی عبدالحسين

كان ماء و كان الهباء/ و كانت عصافير.
خلف الهواء
حيث ما اطلق النجم ليلا
لكی يشرع السير
نحو العروج ... العلاء
فشاء الاله
و قال لحلم العبير
المصفی:
كن حنينا جمالا و فاء
و طلت نساء حمام نساء
*****
كان بحر و كانت سماء
و كفاک خبز الصباح الشهی
و اشجانک ورده فتحت فی المساء



كيف قاومت موج المصير الشديد
من البدء حتی جنون الحديد
و مازلت انقی هديل
ملء قلبک عشق يزيد
فشاهدت فی كل آن
زمان
و انت ما عندک من جديد
سوی ابتساماتک و البهارات و العيد
طی عسر و يسر وداء
*****
كان جدب و كان البلاء
يغرق المركب الراجع
و شمس تضيع وراء المغيب
فوق حقل القبور الندی
هذا شأن اندثار الصراط الرحيب
و لا سير نحو الغد
فكنا هنا جالسين
علی الغش و الموقد
قلتِ لا تتكسر
فی ضباب و ظلماء
و اذكر "انی قريب"
و مشكاة نور سراجا ينير هدی
كان يأس و كان الرجاء...
كان يأس و كان الرجاء...

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی : الشيخ عباس ساكی
تلفاكس :٢٢١٧٠٧٥- ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان : الاهواز - شارع نادری عمارة سمانه
بين شارع قنادان ومحطة باهنر
E.mail:hadithweekly @ yahoo.com

سال سوم . شماره ۱۰۶ . پنجشنبه ۱۶آذر ماه ۱۳۸۵ ۱۴ذیقعده ۱۴۲۷ هـ.ق . ۸ صفحه . ۱۰۰۰ریال

# حدیث

مدیر مسئول : سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی : سالم باوی
صفحه آرایی : خالد موسوی
آدرس : خ نادری بین مولوی وترمینال باهنر
هفته نامه حدیث
ت : ۲۲۱۷۰۷۵-۲۲۳۹۷۸۷
لیتو گرافی : آنی
چاپخانه : دهخدا

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



## جاده ساحلی عامری به بهره برداری رسید

همزمان با میلاد باسعادت حضرت امام رضا (ع) و بـه همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و در مراسمی با حضور جمع کثیری از مسئولان جاده ساحلی عامری حد فاصل پل هفتم تا خرمکوشک به بهره برداری رسید .....۲

## ۱۰هزاربلیط برای دیدارتیمهای استقلال اهوازو تهران فروخته میشود

.مسوول روابط عمومی هیات فوتبال استان خوزستان اعلام کرد: به رغم اینکه ورزشگاه تختی اهواز ظرفیت پذیرش بیش از ۱۵هزار نفر را دارد ولی برای مسابقه دو تیم استقلال اهواز واستقلال تهران تنها ۱۰هزار بلیط فروخته خواهد شد. فرید عبیات گفت: علت این امرآن ست گروهی از کسانی که به ورزشگاه میآیند از بلیط استفاده نمیکنند. وی اضافه کرد: فروش بلیطهای دیدارتیمهای استقلال اهواز و استقلال تهران از روزشنبه یعنی یک روزقبل از بازی این دوتیم در جایگاههای مخصوص ورزشگاه تختی اهواز شروع خواهد شد. مسابقه تیمهای فوتبال استقلال اهواز واستقلال تهران ازهفته دوازدهم لیگ - برتر باشگاههای ایران جام خلیج فارس روز یکشنبه ۸۵/۰۹/۱۹از ساعت ۱۶/۱۵ دقیقه در ورزشگاه تختی اهواز شروع خواهد شد.

## افزایش بی سابقه قیمت مسکن

### وزیر مسکن پاسخی به خبرنگاران نداد

وزیر مسکن و شهرسازی حاضر به پاسخگویی به سوالات خبرنگاران پارلمانی درمورد وضعیت آشفته مسکن نشد.

سعیدی کیا، وزیر مسکن وشهرسازی که به مجلس آمده بود در مواجه با سوالات خبرنگاران در مورد وضعیت آشفته بازار مسکن افزایش بی رویه قیمتها و نتایج بررسیهای کمیته سه نفر که رییس جمهور برای موضوع مسکن تشکیل داد به هیچ یک از سوالات پاسخ نداد.

وزیر مسکن خطاب به خبرنگاران گفت: بنده هر سه ماه یکبار در وزارتخانه در خدمت شما هستم و به سوالات پاسخ میدهم.

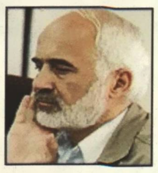
# خرید خودرو از طریق اینترنت در ایران آغاز شد

با بهره برداری از بورس تجارت الکترونیکی خودرو در کشور، مشتریان ایرانی میتوانند از طریق اینترنت، خودروی مورد نظر خود را خریداری کنند. مدیرعامل مرکز گسترش فناوری اطلاعات(مگفا) با اعلام این مطلب، افزود: هدف از راه اندازی این بورس الکترونیکی روانسازی ارتباط بین تولیدکنندگان، فروشندگان و مصرفکنندگان خودرو است. محمدرضا حائری یزدی، اظهار داشت: در این سایت تولیدکنندگان و وارد- کنندگان خودرو و تجهیزات جانبی میتوانند فعالیتهای تجاری خود را به شیوه الکترونیکی و در فضای مجازی، انجام دهند. وی سپس با بیان اینکه خدمات این سایت در برگیرنده تمام سطوح تجارت الکترونیکی یعنی مشتری با مشتری، فروشنده با مشتری و فروشنده با فروشنده است، افزود: تولیدکنندگان و فروشندگان خودرو میتوانند اطلاعات مربوط به محصولات خود را از طریق این سایت ارایه و نسبت به فروش محصولات خود اقدام کنند. حائری یزدی با اشاره به اینکه با همکاری موسسه سروش رسانه فعالیت خوبی در زمینه گسترش تجارت الکترونیکی انجام گرفته است، گفت: ارایه امکانات لازم برای حضور تولیدکنندگان، واردکنندگان خودرو و تجهیزات جانبی از جمله خدمات قابل ارایه این سایت است. وی در مورد سایر خدمات بورس خودرو اظهار داشت: ایجاد ابزارهای لازم جهت دریافت سفارش به صورت مداوم، اطلاع رسانی و ارایه خدمات اطلاعاتی در زمینه های مرتبط با خودرو از دیگر خدمات این سایت است. مدیر مرکز الکترونیک تجارت ایران نیز گفت: این مرکز از یک سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده و ایجاد وب سایتهای تخصصی در حوزه تجارت از وظایف این مرکز است. بهرام حقیقیسپس افزود: بورس خرید و فروش الکترونیکی خودرو و تجهیزات جانبی آن نخستین سایت تخصصی این مرکز است و مخاطبان این سایت شامل تولید کنندگان، فروشندگان و خریداران خودرو میتوانند نیازهای الکترونیکی خود را از این طریق منعکس کنند. وی تاکید کرد: نمایندگان فروش شرکتهای خودروسازی،فروشگاهها نمایشگاه- های خودرو در این سایت جایگاه دارند و میتوانند به صورت عملیاتی به فعالیت بپردازند. حقیقی اظهار داشت: فروش خودروهای دست دوم از دیگر امکانات این سایت است و خریداران میتوانند تمام اطلاعات مربوط به خودرو را همراه با تصویری از خودرو به طور کامل دریافت کنند. وی با بیان اینکه دستیابی به خدمات پس از فروش از دیگر امکانات پیش بینی شده در این سایت است، افزود:مراجعه به نمایندگیها برای دریافت خدمات پس از فروش از طریق سایت و بدون مراجعه حضوری جهت تعیین نوبت میسر است.



احمد توکلی:

## ستاد حامیان دولت تقوای سیاسی خود را ثابت کنند



احمد توکلی نماینده تهران در مجلس هفتم و از اعضای شورای معتمدین در مطلبی با عنوان آزمون سخت، با انتقاد از رویکرد اقلیت شورای شهر که در ستاد حامیان دولت متمرکزند در برخورد حذفی ایشان در اردوگاه اصولگرایان ، نتایج خطرناک این رفتار برای دولت و همه اصولگرایان را برشمرد .

تلاش چندین ماهه جمعی از دلسوزان برای ائتلاف نیز به نتیجه نرسید. آخرین پیشنهاد این بود که اکثریت شورای شهر فعلی تهران یک نماینده و اقلیت نیز یک نماینده تعیین کنند. این دو نفر، یک نفر مرضی الطرفین برگزینند. این گروه سه نفره تکلیف فهرست واحد اصولگرایان را تعیین کند. اکثریت نماینده خویش را معرفی کرد، ولی اقلیت شورای شهر که در ستاد حامیان دولت متمرکز بودند، به بهانه آن که نماینده مذکور با دولت مخالف است! از پذیرش پیشنهاد عملاً شانه خالی کرد.

## بهای نفت در بازارهای جهانی در سطح ۶۲ دلار تثبیت شد

بهای نفت در بازارهای جهانی با توجه به گمانه زنیها و نبود اطمینان از شرایط آتی بازارها همچنان بالای ۶۲ دلار تثبیت شده است. بهای نفت خام سبک شیرین آمریکا (وست تگزاس اینترمدیت) برای تحویل در ماه ژانویه در بازار مبادلات نفتی نیویورک (نایمکس) با ۱۶ سنت افزایش به ۶۲ دلار و ۶۰ سنت در هر بشکه رسیده است.

قیمتها طی روزهای گذشته پس از چند ماه رکود بازار از سطح ۵۷ دلار فراتر رفته و در روزهای گذشته در سطح ۶۲ دلار قرار دارند. ویکتور شام ـ کارشناس ارشد انرژی ـ در این باره میگوید:

با توجه به این که میزان تقاضا با فرا رسیدن سرمای زمستانی در نیمکره شمالی افزایش مییابد، با رشد بیشتر قیمتها در بازار مواجه خواهیم بود. در آینده نزدیک آن چه که بیش از سایر موارد بازار را هدایت میکند، شرایط آب و هوایی خواهد بود.

## ۲بازاچه محله ای در شهرک عمران وبهارستان به بهره برداری رسید




به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و در مراسمی با حضور اعضای شورای اسلامی شهر، شهردار اهواز، مدیران شرکت برق اهواز، شهرداران مناطق هشتگانه و مدیران عامل سازمانهای تابعه شهرداری اهواز، دو بازارچه محله ای در منطقه شهرک عمران و بهارستان به بهره برداری رسید . در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ضمن تبریک میلاد با سعادت هشتمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت حضرت امام رضا(ع) ،اظهار امیدواری کرد در سایه توجهات ائمه اطهار و پیامبر اعظم اسلام (ص)کشور ایران روز به روز در مسیر توسعه و پیشرفت قرار گیرد .....۴

## اجرای طرحهای روشنائی در بخش باوی اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز، طرح روشنائی معابر بصورت همزمان در شهرها و روستاهای تابعه بخش باوی اهواز مورد بهره برداری قرار گرفت. بر همین اساس روشنائی شهر ویس و روستاهای زویرچری، صلیعه، البصره، در آویزه، بند قیر و جلیعه با نصب ۶۴۰ دستگاه چراغ ۳۵۰ و ۱۲۵ واتی ۲۰ اصله پایه، ۲۱ دستگاه کنترل کننده روشنائی و اجرای ۴۰۲ متر سیم کشی شبکه فشار ضعیف ترمیم و تامین شده است.

## دستگیری و محکومیت ۱۶ سارق سیمهای برق اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز، با اقدامات نیروی انتظامی اهواز و پیگیری حراست و دفتر حقوقی شرکت تعداد ۱۶ نفر سارق سیم برق در نقاط مختلف شهر اهواز و حومه دستگیر و در اختیار مراجع قضائی قرار گرفتند. براساس این گزارش شعبات مختلف دادگاه های جزائی اهواز پس از بررسی و تحقیق، این سارقین را محکوم به ۶ ماه تا ۳ سال زندان، شلاق، استرداد اموال مسروقه و جبران خسارات وارده محکوم نمود. شرکت توزیع نیروی برق اهواز، با تقدیر از مراجع انتظامی و قضائی امیدوار است که سارقین از شدت برخورد بعمل آمده عبرت گرفته و از اقدام ضد مردمی سرقت سیم برق خودداری نمایند.

## آغاز بکار شورای عالی کنترل یماریهای رفتاری شهرستان اهواز

اولین جلسه شورای عالی کنترل بیماریهای رفتاری شهرستان اهواز در محل مرکز بهداشت غرب اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز در این جلسه گفت این شورا بر اساس مصوبه جلسه هیات وزیران و به منظور کنترل بیماریهای ایدز، اعتیاد تزریقی و بیماریهای آمیزشی در سطح شهرستان تشکیل میشود.

وی افزود شورای عالی کنترل بیماریهای رفتاری با تشکیل ۵ کمیته تخصصی آموزش و اطلاع رسانی، مراقبت، درمان و پژوهش، حمایت و توانمندسازی، کاهش آسیب و پایش و ارزشیابی و مراقبت اپیدمیولوژیک عملکرد فنی و اجرایی خود را آغاز خواهد نمود.

فرماندار اهواز با اشاره به ارتباط تنگاتنگ توسعه و پیشرفت با سلامت جوامع نقش اطلاع رسانی را در جلوگیری و کنترل بیماریهای رفتاری بسیار مهم ارزیابی نمود.

وی اظهار امیدواری نمود با تشکیل ستاد کنترل بیماریهای رفتاری و حمایت دستگاههای زیربط گامهای موثری در جهت پیشگیری از این بیماریها برداشته شود.

به مناسبت میلاد با سعادت امام رضا(ع) و به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز صورت گرفت:

# جاده ساحلی عامری به بهره برداری رسید

همزمان با میلاد باسعادت حضرت امام رضا (ع) و به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و در مراسمی با حضور جمع کثیری از مسئولان جاده ساحلی عامری حد فاصل پل هفتم تا خرمکوشک به بهره برداری رسید. در این مراسم استاندار خوزستان از اهواز به عنوان یکی از کهن ترین شهرهای کشور یاد کرد و گفت: تاریخ اهواز تاریخ بسیار پر افتخاری برای ملت ایران است و جنگ و هشت سال دفاع مقدس از افتخارات ما و برگ زرین تاریخ ما به شمار می رود.

وی گفت: در ایام جنگ استان خوزستان بویژه شهر اهواز متحمل عقب ماندگی های زیادی شد که متاسفانه طی شانزده سال گذشته بدلیل راهبردهای غلط دولت های گذشته و عدم توسعه متوازن، شهر اهواز شاهد تحولات چشمگیری نبوده است. امیر حیات مقدم افزود: در شهر اهواز سرمایه گذاریهای زیادی در بخش نفت، توسعه نیشکر، فولاد و غیره صورت گرفته است. در بخش توسعه نیشکر و صنایع جانبی ۱۲۰۰ میلیارد ریال اعتبار صرف گردید و از افتخارات دولتهای گذشته به شمار می رود که حدود پانزده هزار نفر در این شرکت مشغول فعالیت هستند و با تکمیل این پروژه ۱۰۰۰۰ نفر دیگر در این بخش مشغول فعالیت خواهند شد. وی ادامه داد: متاسفانه علیرغم سرمایه گذاریهای صورت گرفته در بخش صنعت، کشاورزی و صنایع مادر، به توسعه و عمران شهر اهواز در سالهای گذشته توجه جدی صورت نگرفته است و شهر اهواز در زمینه هایی همچون آب شرب، فاضلاب، مترو، جاده و غیره دارای مشکلات اساسی است. استاندار خوزستان گفت: شهر اهواز شایسته مرکزیت استان خوزستان نیست اما رویکرد ما این است که چهره شهر اهواز را کاملا متحول کنیم و در این خصوص نیز تصمیمات جدی اتخاذ گردیده است که مرحله به مرحله در حال اجراست. وی با انتقاد از روند اجرای پروژه ها توسط سازمانها و ادارات خدمات دهنده در سطح شهر اهواز، خواستار تسریع در اجرای پروژه ها و افزایش سرعت کار شد. استاندار خوزستان با اشاره به تصمیمات جدی جهت توسعه شهر اهواز، از احداث جاده ساحلی کارون از کیانپارس تا پل گاومیش آباد، تکمیل جاده ساحل غربی کارون، رفع مشکل ترافیکی محدوده چهارشیر، انتقال تأسیسات شرکت های نفت و برق به نقاط دیگر شهر و احداث پارک و فضای سبز مورد نیاز شهروندان خبر داد. وی احداث و تکمیل پل ششم، احیاء بافت فرسوده عامری، ساماندهی مناطق حاشیه شهر و ساماندهی ساحل رودخانه کارون را از دیگر پروژه های در دست اجراء برشمرد و گفت: بیشتر توجه ما متوجه حاشیه شهر است و رویکرد ما در مورد اهواز به عنوان مرکز استان خوزستان نسبت به سایر شهرهای استان متفاوت است.

**مهندس حیات مقدم استاندار خوزستان: رویکرد ما این است که چهره شهر اهواز را کاملا متحول کنیم که در این خصوص نیز تصمیمات جدی اتخاذ گردیده و مرحله به مرحله در حال اجراست.**

استاندار خوزستان افزود: طی سالهای گذشته اعتبار اختصاص یافته به اهواز به طور کامل در این شهر هزینه نمی گردید و به سایر شهرها اختصاص می یافت اما با توجه به اینکه یک سوم جمعیت استان خوزستان در شهر اهواز زندگی می کنند لذا از این پس کلیه اعتبارات اختصاص یافته را جهت توسعه و عمران شهر اهواز صرف خواهیم کرد. امیر حیات مقدم با اشاره به ساماندهی رودخانه کارون به عنوان یکی از پروژه های مهم و اساسی شهر اهواز از صرف اعتباری بالغ بر یکصد میلیارد ریال جهت پاکسازی این رودخانه خبر داد و اظهار امیدواری کرد، دستگاه های اجرایی به روند اجرای پروژه ها شتاب بیشتری داده و عقب ماندگی گذشته را جبران نمایند. وی از شهرداری اهواز و شرکت نفت نیز به دلیل احداث جاده ساحلی عامری تقدیر کرد و گفت: احداث این پروژه با استفاده از اعتبارات شرکت نفت آغاز گردید و با استفاده از اعتبارات استانی این پروژه بصورت کامل احداث و به بهره برداری خواهد رسید و بخش قابل توجهی از ترافیک شهر اهواز کاهش می یابد. در ادامه این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز گفت: در میان شوراهای کشور هیچ شورای شهری به اندازه شورای شهر اهواز در زمینه اجرای پروژه موفق عمل نکرده است و هیچ شورایی نتوانسته است به اندازه ۵۰ درصد شورای شهر اهواز کار کند. قمندار غزی افزود: شهر اهواز دارای مشکلات زیادی بوده و وضعیت این شهر با سایر شهرها متفاوت است اما علیرغم وجود مشکلات، کارهای خوبی در سطح شهر اهواز صورت گرفته است که امیدوارم شورای شهر بعدی نیز موفق عمل کرده و روندی را که در شورای شهر دوم آغاز گردید ادامه دهد. وی ادامه داد: شورای دوم شهر اهواز در تاریخ این شهر نقش مثبتی را ایفا کرد، احداث چندین پروژه از قبیل پل ششم که بزودی به بهره برداری می رسد، پل عابر پیاده، پل روگذر، جاده های ساحلی، راه اندازی تاکسی های سمند و آغاز بکار عملیات اجرایی قطار شهری تنها بخشی از فعالیت های شورای شهر دوم و شهرداری اهواز به شمار می رود. وی با اشاره به احداث جاده ساحلی عامری و نقش آن در توسعه منطقه محروم عامری گفت: از اینکه این پروژه در منطقه محروم عامری به عنوان یکی از قدیمی ترین مناطق شهر اهواز اجرا می شود بسیار خرسندم و امیدوارم با احیاء بافت فرسوده عامری و ارائه خدمات مختلف، این منطقه از توسعه و شکوفایی مطلوبی برخوردار شود.

**مهندس مهدوی شهردار اهواز از استاندار خوزستان بدلیل دستور تأمین اعتبار این پروژه توسط شرکت ملی نفت و مهندس جشن ساز مدیرعامل جهت همکاری در احداث این جاده تقدیر و تشکر کرد**

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در ادامه افزود: بنده از جمله افرادی بودم که برای موفقیت دکتر احمدی نژاد در انتخابات ریاست جمهوری تلاش های فراوانی کردم زیرا معتقد هستم وی نگاه عدالت آمیزی دارند آنگونه که قرآن کریم یکی از اهداف اساسی نزول قرآن و حضور اسلام را برقراری قسط و عدل در جامعه معرفی می کند. قمنداز غزی افزود: با توجه به اینکه دکتر احمدی نژاد نیز بدنبال اجرای عدالت است انتظار داریم بخش هایی از مشکلات جامعه را حل کند و زمینه ساز اجرای عدالت در جامعه باشد چرا که یکی از دغدغه های اصلی شورای شهر دوم نیز اجرای عدالت و رفع محرومیت بود. وی ادامه داد: در مناطق حاشیه شهر که عموما ساکنان آنرا مهاجرین دیگر شهرهای استان تشکیل می دهند و از نظر اقتصادی نیز در شرایط نامطلوبی هستند و اختلاف امکانات در آن بسیار چشم گیر است شورای شهر دوم تلاش کرد که بخشی از مشکلات این بخش از شهر را رفع نماید و تلاش کردیم تا عدالت اجتماعی را در این مناطق برقرار کنیم و این انگیزه ای شد تا دکتر احمدی نژاد را انتخاب کرده و تا وی یاریگر ما باشد. وی همچنین از رد صلاحیت اعضای شورای شهر اهواز جهت شرکت در دوره سوم انتخابات شورای شهرانتقاد کرد

همچنین سیدعبدالصمد مهدوی شهردار اهواز نیز با اشاره به ساخت جاده های ساحلی در شرق و غرب کارون طی ۳ سال اخیر با همکاری شهرداری اهواز و استانداری خوزستان گفت: روند اجرای این پروژه ها با حضور مهندس حیات مقدم استاندار خوزستان شتاب بیشتری به خود گرفته است و جاده های ساحلی در بخش غربی با ۱۵ کیلومتر طول و بخش شرقی نیز با ۲۴ کیلومتر طول احداث گردید. شهردار اهواز افزود: در بخش جاده ساحل غربی که در حال حاضر ۶ کیلومتر آن احداث گردیده است ۲ کیلومتر توسط شورای شهر اول و ۴ کیلومتر توسط شورای شهر دوم با صرف ۳۳ میلیارد ریال اجرا گردید که اعتبار مورد نیاز برای تکمیل این جاده یکصد میلیارد ریال است.

**قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز**

**در میان شوراهای کشور هیچ شورایی به اندازه شورای شهر اهواز در زمینه اجرای پروژه ها موفق عمل نکرده است و هیچ شورایی نتوانسته است به اندازه ۵۰ درصد شورای شهر اهواز کار کند.**

سید عبدالصمد مهدوی تصریح کرد: در بخش جاده ساحلی شرقی نیز که شش کیلومتر آن احداث گردیده ۲ کیلومتر از این مسیر توسط شورای شهر اول و ۴ کیلومتر دیگر نیز توسط شورای شهر دوم با صرف اعتباری بالغ بر ۲۴ میلیارد ریال احداث گردید که برای اتمام این پروژه نیاز به ۲۰۰ میلیارد ریال اعتبار داریم. به گفته وی شهر اهواز به ۴۰ کیلومتر جاده ساحلی و ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار جهت احداث این جاده ها نیاز دارد. شهردار اهواز گفت: با توجه به توان و جدیتی که در استاندار خوزستان وجود دارد و علاقه وی به تغییر چهره شهر اهواز انتظار داریم اعتبار مورد نیاز جهت تکمیل جاده های ساحلی تامین شود و مشکل شهر اهواز در این زمینه رفع گردد. سید عبدالصمد مهدوی در خصوص احداث جاده ساحلی عامری گفت: طول بخشی از جاده خرمکوشک تا خیابان جنت ۶ کیلومتر است و تا پایان آذر ماه این جاده به صورت کامل به بهره برداری خواهد رسید و مسیر پل سوم تا خرمکوشک نیز بهمن ماه سال جاری احداث شده و به بهره برداری می رسد.

شهردار اهواز از استاندار خوزستان بدلیل دستور تأمین اعتبار این پروژه توسط شرکت ملی نفت و مهندس جشن ساز مدیرعامل جهت همکاری در احداث این جاده تقدیر و تشکر کرد.













# پیانونواز

دونالد بارتلمی

آن طرف پنجره، پریسیلاهس پنج ساله، چارگوش و خپله، درست مثل یک صندوق پستی (با بلوز قرمز و شلوار چروک مخمل کبریتی آبی)، با ظاهری بسیار زننده دنبال یک نفر میگشت که آب دماغ آویزانش را پاک کند. مطمئناً یک پروانه توی آن صندوق پستی گیر افتاده بود، آیا اصلاً میتوانست در برود؟ یا اینکه محتویات صندوقهای پست برای همیشه به او میچسبید، مثل والدینش، مثل اسمش؟ آسمان آفتابی و آبی بود. یک تکه فیله سبز سیلی پاته (۱) توی خیک پریسیلاهس ناپدید شد. مرد سرش را برگرداند تا با زنش که داشت روی دستها و زانوهایش از تو میخزید احوالپرسی کند. مرد گفت: خوب، چطوری؟ زن گفت: من زشتم و در حالی که به پشت روی کتفش نشسته بود ادامه داد: بچه هامون زشتن.

برایان به تندی گفت: مزخرفه. اونها بچه های فوق العاده ای هستن. فوق العاده و خوشگل. بچه های بقیه مردم زشتن، نه بچه های ما. حالا پاشو برو دود خونه(۲) مگه قرار نبود ژامبون دودی درست کنی؟ زن گفت: ژامبون خراب شد. من نتونستم دودش بدم. همه چی رو امتحان کردم. تو دیگه منو دوست نداری. پنی سیلین مونده بود. من زشتم، بچه ها هم. گفت به تو بگم خداحافظ. کی؟ ژامبون دیگه. ببینم اسم یکی از بچه هامون آمبروسه؟ یه نفر به اسم آمبروس واسه مون یه تلگرام فرستاده. الان چند تا بچه داریم؟ چهار تا؟ پنج تا؟ فکر میکنی اونها طبیعی باشن؟ در حالی که دستش را توی



موهای کنگر مانندش میبرد ادامه داد: خونه مون داره زنگ میزنه. چرا دلت میخواست یه خونه فولادی داشته باشیم؟ چرا فکر میکردم دلم میخواد توی کنتیکوت(۳) زندگی کنم؟ نمیدونم. مرد به نرمی گفت: پاشو. پاشو عزیزم پاشو وایسا و آواز بخون. پارسیفال رو بخون. زن از کف اتاق گفت: دلم یه تریامف میخواد. یه تی آر – فور. توی استمفورد همه از اون دارن جز من. اگه تو واسه م یه تی آر – فور میگرفتی، بچه های زشتمونو توش مینشوندم و تا دوردورها میروندیم تا ولفلیت. همه زشتیها رو از زندگی ات میبردم بیرون.

یه سبز شو میخوای؟ زن با لحنی تهدید آمیز گفت: یه قرمزشو. یه قرمزش با صندلی های قرمز چرمی. مرد پرسید: مگه قرار نبود رنگها رو بتراشی؟ من یه IBM واسه خودمون خریدم. زن گفت: دلم میخواد برم ولفلیت. دلم میخواد با ادموند ویلسون حرف بزنم و سوار تی آر – فور قرمزم بشه و یه دوری بزنیم. بچه ها هم میتونن دنبال صدف بگردن. من و بانی خیلی حرف واسه گفتن به هم داریم. برایان با مهربانی گفت: چرا اون کتف بندها رو در نمی آری؟ خیلی بد شد که ژامبون خراب شد. زن شریرانه گفت: من عاشق اون ژامبون بودم. وقتی تو با ولووی قرمزت به دانشگاه تگزاس روندی، فکر کردم داری واسه خودت کسی می شی. دستمو بهت دادم. تو حلقه ها رو دستم کردی. همون حلقه هایی که مادرم به من داده بود. فکر میکردم سری از سرها سوا می شی، مثل بانی.

مرد شانه های پهنش را به او نشان داد و گفت: همه چیز در حرکته. بیا پیانو بزن، میزنی؟ زن گفت: تو همیشه از پیانوی من میترسیدی. چهار پنج تا بچه مون هم از پیانو میترسن. تو یادشون دادی از اون بترسن. زرافه رو آتیشه، ولی فکر نمیکنم تو اهمیتی بدی. مرد پرسید: حالا که ژامبون از دستمون رفته چی بخوریم؟ زن با سردی گفت:

یه کمی سیلی پاته تو فریزر هست.

مرد نگاهی انداخت و گفت: داره بارون میاد. بارون یا یه چیزی تو همین مایه ها.

زن گفت: وقتی از مدرسه وارتون فارغ التحصیل شدی، فکر میکردم بالاخره میتونیم به استمفورد بریم و همسایه های جالبی داشته باشیم. ولی اونها جالب نیستن. زرافه جالبه ولی اون هم بیشتر وقت ها خوابه: صندوق پستی باز جالب تره. اون مرده سر ساعت ۳/۳۱ بازش نکرد. امروز ۵ دقیقه دیر کرده. معلوم میشه دولت باز هم دروغ گفته.

برایان با ژستی حاکی از بی حوصلگی چراغ را روشن کرد. انفجار ناگهانی نور صورت لاغر زن را که رو به بالا داشت روشن ساخت.

مرد با خودش گفت: چشمهاش شبیه نخود برفیه. رقص تامار.

اسم من تو فرهنگ لغت، تو سوابقم قانون خوشبختی دو جانبه س. شاید هم غذای پیانو. یه گوله درد داره تو دنیای غرب میوه.

زن از کف اتاق گفت: خدای من! زانوهام! برایان نگاه کرد. زانوهای زن سرخ شده بود. زن گفت: بی حس شده، بیحس بیحس. من درزهای جعبه کمکهای اولیه رو گرفتم. که چی بشه؟ نمیدونم باید به من بیشتر پول بدی. بن داره اخاذی میکنه. بسی دلش میخواد یه نازی باشه. آخه داره صعود و سقوط رایش رو میخونه. حالا دیگه همه به اسم هیملر میشناسنش. اسمش همین بود دیگه: بسی؟ آره. بسی.

اون یکی اسمش چی بود؟ اون بوره رو میگم. بیلی. اسم پدرتو روش گذاشتیم. باباتو.

باید واسه من یه دونه (Airhamer)۴ بگیری تا باهاش دندون های بچه ها رو تمیز کنم. اسم اون مرض چیه؟ اگه تو واسه م نگیریش، همه بچه هام اون مرض رو میگیرن، دونه دونه شون.

برایان گفت: و یه دونه هم کمپرسور و یه ضبط پاین تاپ اسمیت. یادمه.

زن به پشت خوابید. کتف بندها روی موزاییک تلق تلق کردند. شماره او، ۱۷، بزرگ روی لباسش نوشته شده بود. چشم های تابدارش را سفت بسته بود. گفت: فروشگاه آلتمن حراج گذاشته. شاید یه سر برم.

مرد گفت: گوش کن پاشو. پاشو برو تاکستان. من هم پیانو رو میغلتونم اونجا. تو خیلی رنگ تراشیدی.

زن گفت: تو به اون پیانو دست نمیزنی.

لااقل تا یه میلیون سال دیگه این کار رو نمیکنی. واقعاً فکر میکنی از اون میترسم؟ زن گفت: تا یه میلیون سال دیگه.

حقه باز! برایان آهسته گفت: خیلی خوب.

خیلی خوب و با قدمهای بلند به طرف پیانو رفت. دستش محکم لاک الکل سیاه آن را چسبید. شروع کرد به غلتاندن آن در طول اتاق و بعد از یک مکث کوتاه، ضربه مرگبار آن به او اصابت کرد.

**پانوشتها:**

۱- Silly putty

۱– ۲ ـــــ اتاقی که در آن گوشت و ماهی را دود میدهند.

۳ـــ ایالت کنتیکوت آمریکا

۴ــــــ : دستگاهی در دندانپزشکی که به یک پمپ هوا متصل است و توسط هوایی که میدمد دندانها را خشک میکند.

## شعر

### گل های خون

محمود درویش

زیتون زاران سبز فلسطین
زیتون زاران چونان همیشه سبز فلسطین
پنجاه شهید غزه ای
-- غروب هنگام --
به گرد سبزی اش نشستند
چونان برکه ای از خون مردگان را
میازار عشق من !
شهیدمان کردند .
ما را کشتند

زمین پذیرای ما نیست
پس می زند ما را از آخرین گذرگاه
تا مگر سهل شود عبور
تکه تکه می کنیم تن را
گویی چنین است واپسین راه
زمین سخت می گیرد برما
ای کاش دانه های گندم بودیم
می توانستیم بمیریم و زاده شویم از نو
ای کاش زمین مادرمان بود
و توانا بود بر مهربانی اش با ما
ای کاش رؤیاهامان را عکسهایی بودیم بر تخته سنگها
تا شبیه آینه ها به دوش می کشیدیم آنها را
دیدیم چهرهٔ آنان را که کشته شدند در آخرین دفاع جانانه ی ما
گریستیم در جشن کودکان چراکه دیدیم چهرهٔ آنان را نیز
که پرت خواهند کرد کودکانمان را از پنجره های واپسین
پناهگاه دیدیم و گریستیم توأمان
ستارهٔ ما امّا آونگ خواهد کرد آبگینه ها را
به کجا بایدمان گریخت پس از مرزهای این روزها؟
کجا بایدشان پرندگان که بگسترانند بالها پس از آسمان این
روزها ؟
کجا بایدشان گیاهان که بیاسایند اندکی
پس از نسیمکی که می وزد این روزها؟

به غبار سرخ فام خواهیم نوشت آنچه را که برما نهاده اند نام
بریده باد دست آوازی که پایان پذیردش به آوازهٔ ما
سرانجام خواهیم مرد همین جا اینجا در آخرین گذرگاه
و خواهد رست از خونمان انبوه سبز زیتون زاران .

# غولهای ادب دو آلمان – ۱۹۵۶

گنتر گراس

در ماه مارس آن سال عزادار و اندوه گینی که طی آن یکیشان در ژوئه، اندکی پس از هفتادمین زاد روزش و دیگری در ماه اوت در آستانهٔ شصت سالگی درگذشت و به تبع آن جهان از منظر من متروک و صحنهٔ تئاتر تهی مینمود، من، دانشجوی ادبیات آلمانی(Heinrich von Kleist۱) ـ که این دو غول عالم ادب بر تلاشهای ساعیانه اش در سرایش شعر سایه افکنده بودند ـ آنها را کنار آرامگاه کلاسیت(۲) دیدم، همان محل دورافتاده با چشم اندازی به دریاچهٔ وان که در کنارهاش دیدارهایی باور نکردنی(۳)، چه تصادفی چه با قرار قبلی، انجام شده بود.

به گمان من محل و ساعت این ملاقات را پنهانی، احتمالاً به یاری زنهای رابط، تعیین کرده بودند. من کمترین کاملاً اتفاقی آنجا بودم. من دانشجوی در حاشیه ای که اولی را ـ با سری بیمو چون بودا(۴) ـ و دیگری را ـ شکننده و با نشانه هایی از بیماری(۵) تنها در نگاه دوم بود که شناخته بودم، دلم نمیخواست از آنها فاصله بگیرم. و اما از آنجا که در آن روز آفتابی و خنک ماه مارس باد از وزش ایستاده بود، صدای یکی نرم و بم(۶) و صدای دیگری روشن و اندکی زیر(۷) به گوشم میرسید. زیاد صحبت نمیکردند، گاه مکث میکردند. گاه کیپ هم ـ گویی بر پایهٔ تندیسی دو نفره(۸) میایستادند و پس از آن باز فاصلهٔ (۹) [قانون] نانوشته را رعایت میکردند. یکی در قسمت غربی شهر سلطان ادبیات ـ و به همین دلیل بیتاج و تخت ـ محسوب میشد و دیگری در بخش شرقی مرجعی بود که سخنانش [برای اثبات هر باوری به کرات و] به دلخواه نقل میشد. از آنجا در آن سالها میان شرق و غرب جنگ ـ گیرم از نوع سردش ـ جریان داشت این دو را در برابر یکدیگر علم کرده بودند. دیدار آنها با ترفندی دو سویه، خارج از این نظم جنگی، امکانپذیر شده بود. بتهای من احتمالاً خشنود بودند که ساعتی از نقش خود رهایی یافته اند.

آری چنین به نظر میآمد، با هم بودنشان چنین به گوش میرسید. مفاهیمی که از جملهها و نیم جمله هایشان برای خود میساختم معنایی دشمنانه علیه یکدیگر نداشت. از خود چیزی نقل نمیکردند. کلام دیگری را به زبان میآوردند. انتخابشان لذت [هنری] ایهام را به انسان میداد. یکی شعر کوتاه آن که پس از ما میآید(۱۰) را توانست از بر بخواند و آخرین بندش را با چنان لذتی دکلمه میکرد که گویی شعر را خودش سروده است.

خطاهامان(۱۱) که پایان یابد، آن گاه
عدم چون واپسین همدم
نشیند روی در رومان

آن دیگری آخرین بند یکی از نخستین سروده های آن یکی را با عنوان مرد و زن از کلبهٔ سرطان عبور میکنند بی تکلف بازگو میکرد:

گور اینجا گرد هر تختی میآماسد. گوشت میگردد بدل با خاک و گرما دور خواهد شد.
خون سر جاری شدن دارد
خاک می خواند به خود تن را.

فرهیختگان اینگونه با لذت آثار یکی دیگر را نقل میکردند. میان نقل قولها یکدیگر را میستودند و در میان ستایشها واژه پرانیهای طعنه آمیزی میکردند که برای ما دانشجویان زیاده از حد آشنا بود:از دیدگاه غیرتوارثی موفق به بیگانه سازی شدین یکی گفت و آن دیگری با صدای زیر پاسخ داد:سردخانهٔ اجساد شما که مربوط به سرزمینهای غربه از تئاتر داستانی(۱۲) من چه در زمینهٔ تک گفتار و چه در زمینهٔ دیالکتیک کم نمیآره و با لذتی دوسویه به نیش هایشان ادامه میدادند. سپس از توماس مان که سال پیش در گذشته بود با اشاره به درونمایه های محوری بس استوارش مضحکه ساختند. پس از آن نوبت به بشر(۱۳) و برونن(۱۴) رسید که اسامیشان بازیهای زبانی را امکانپذیر میساخت(۱۵). آنچه به خطاهای فردی هر کدامشان مربوط میشد از سوی دیگری تنها با کنایهای کوتاه مورد اشاره قرار گرفت. یکی با لودگی دو ـ سه سطر از سرود حزبی دیگری را نقل کرد(۱۶):

...از کود گفت و ارزن و از باد خشک سال
آن رهبر کبیر کشاورزی و محصول خلق روس: ژوزف استالین.

پاسخ به آن، ذوق زدگی کوتاه مدت آن یکی از دولت پیشوا بود که در نوشتهٔ تبلیغیاتش به نام جهان در یک(۱۷) و سخنرانیاش در ستایش فوتوریست فاشیست مارینتی(۱۸) عرضه شده بود. آن یکی اقدام(۱۹) دیگری را به گونه ای کنایی و به مثابهٔ جهان بیان یک بطلمیوسی تمام عیار(۲۰) ستایش کرد تا بلافاصله این هردو گناه کار گرد آمده بر مزار کلاسیت با [ترفند] نقل مصراعهایی از شعر کم نظیر به آنان که پس از ما میآیند تطهیر شوند.

ای شمایان! که سر، فراز آرید
از دل موج ــ موج طوفانی
که فروخورد هستی ما را ــ کاستی های ما چو بر شمرید
هم از آن روزگار ظلمت نیز
یاد آرید، یاد از دوران
که شما ــ بخت یار ــ از آن رستید.

از شما منظور لابد من هم بودم: از پس آمدهای، گوش ایستاده در کناره ای. این اخطار احتمالاً برایم کافی بود، هرچند از بتهایم توقع داشتم که به لغزشهای لغزانندهٔ خود وقوف روشنتری داشته باشند. اما بیش از این در پی نیامد. حال هر دو تن، فرهیخته در مسکوت گذاشتن، تنها به سلامتی یک دیگر پرداختند. این یکی در هیأت پزشک نگران آن یکی بود که چندی پیش پروفسوری بروگش(۲۱ Brugsch نام، اقامتی طولانی در ۲۲( ) را به او توصیه کرده بود و از این رو من باب توضیح به سینهٔ خود کوفت(۲۳). حالا آن یکی نگران جنجال همگانیای بود که این یکی به مناسبت هفتادمین زاد روزش پیش رو داشت. ـ یه نوشابه تگری کافیه یه ـ آن دیگری با لحنی که گویی بر آن است که پیش بینانه در وصیتنامه ای از خود احقاق حق کند گفت:هیچ کس، دولت هم، حق نداره جنازه ام رو برای خداحافظی در ملا عام به نمایش بذاره. هیچکس نمیبایست بر مزارش سخنرانی کند. این یکی، البته، تأیید کرد اما پس از آن نگرانی خود را نیز به زبان آورد:پیشگیری البته خوبه، اما کی از ما در مقابل مقلدینمون محافظت می کنه؟

کلامی دربارهٔ وضعیت سیاسی به زبان نیامد. کلامی دربارهٔ تسلیح مجدد دولت غربی و شرقی گفته نشد. خندان از واپسین مزاحها دربارهٔ مردگان و زندگان، آرامگاه کلایست را ترک کردند بی آن که نام شاعری را که در جا محکوم به جاودانگی شده بود به زبان آورند یا مصراعی از او نقل کنند. در ایستگاه راه آهن دریاچهٔ وان این یکی که ساکن شونه برگ(۲۴) ـ نزدیک میدان بایر ـ بود سوار قطار شهری شد؛ اتومبیل و راننده ای در انتظار آنیکی بود که او را ـ میشد حدس زد ـ به بوکوو(۲۵ Buckaw) یا شیفت باوردام(۲۶ schiffbouerdamn) میبرد. هنگامی که تابستان فرا رسید و این دو تن با فاصلهای کوتاه از یکدیگر در گذشتند بر آن شدم که سروده هایم را بسوزانم، ادبیات آلمانی را رها کنم و از آن پس در دانشگاه صنعتی با جدیت به تحصیل در رشتهٔ مکانیک بپردازم.

---

پی نوشت:

۱. دانشجوی ادبیات در این داستان گونترگراس است. ۲. هاینریش فن کلایست ۱۸۱۱–۱۷۷۷( ) شاعر، داستانسرا، نمایشنامه نویس و روزنامه نگار آلمانی، در سال ۱۸۱۱ در سن ۳۴ سالگی خودکشی کرد. ۳. یکی از این دیدارهای باورنکردنی کنفرانسی است که تحت عنوان کنفرانس دریاچهٔ وان (وان دریاچه ای است واقع در برلین) در تاریخ ثبت شده است. در سال ۱۹۴۲ در این محل نازیها در یک گردهمآیی، نسل کشی سازمان یافتهٔ یهودیان اروپا را تصویب کردند. پروندهٔ این گردهمآیی پس از جنگ جهانی اخیر به دست متفقین افتاد. ۴. برتولت برشت. ۵. گوتفرید بن ر.ک. داستان ۱۹۰۱ پی نوشت ۳.

۶. گوتفرید بن (نوار کاست).

۷. برتولت برشت (نوار کاست).

۸. اشاره دارد به تندیسهای دو نفره از شیلر و گوته در شهرهای مختلف آلمان.

۹. منظور فاصله ای است که دو ایدئولوژی متضاد دو آلمان اقتضا میکرد.

۱۰. اثر برشت.

۱۱. یکی از دو معنی به پایان رسیدن خطاها به پایان رسیدن زندگی است. ۱۲.تئاتر داستانی در برابر تئاتر نمایشی شیوهٔ ابداعی برشت بوده است که بیگانه سازی از ویژگیهای آن است. رک. دربارهٔ تئاتر اثر برشت ترجمهٔ فرامرز بهزاد صفحه های ۱۳۰ تا ۱۴۳ و یا پیش گفتار ترجمهٔ زندگانی گالیله به قلم عبدالرحیم احمدی.

۱۳. بشر ۱۸۹۱–۱۹۵۸( ) داستاننویسی آلمانی که در دههٔ پیش از پایان جنگ در مسکو به سمت سردبیری اشتغال داشت و پس از جنگ به آلمان بازگشت.

۱۴. برونن ۱۸۹۵–۱۹۵۹( ) نمایشنامه نویس و منتقد تئاتر. ساکن آلمان شرقی.

۱۵. نخستین نام لیوان، پیاله... و نام دیگر فواره، حوض... معنا میدهد.

۱۶. برشت علاوه بر آن که برترین نمایشنامه نویس قرن بیستم جهان محسوب میشود شماری از مشهورترین اشعار معاصر آلمان و جهان را نیز سروده است. در کنار آن شعرها، سروده های تبلیغی و در نتیجه، غیر ارتجالی نیز تحریر کرده است. مصراع های متن بخشی از یکی از بدترین نوع این نظمهای مقفی است.

۱۷. دررها قومی بودند که در قرن دوازدهم پیش از میلاد با تصرف بخش هایی از یونان دولت اسپارت را تشکیل دادند. ما به مقالهٔ گوتفریدبن دست رسی نیافتیم. اما به نظر میرسد که بن در این سخن رانی هیتلر را با رهبر دررها برابر نهاده باشد و رایش سوم را با اسپارت شاید هم چنین نباشد. ۱۸. امیلیو فیلیپو مارینتی ۱۸۷۶–۱۹۴۴( ) یکی از ارکان مکتب ادبی فوتوریسم که گرایشی به حزب فاشیستی موسولینی داشت.

۱۹. نمایشنامه ای آموزشی از برشت.

۲۰. بطلمیوس معلم و جغرافی دان یونانی،از سرداران اسکندر مقدونی و فاتح مصر، پس از مرگ اسکندر بطلیموس کشور مصر را مستقلاً اداره می کرد. سلسلهٔ بطلمیوسیان تا زمان کلئوپاترا و مدت کوتاهی پس از آن، تا زمان بطلمیوس۱۶، فرزند کلئوپاترا و سزار، ادامه داشت. اوکتاویوس امپراتور رم (ممدوح ویرژیل) این سلسله را منقرض ومصر را به خاک رم منضم کرد. ۲۱. .

۲۲. : بیمارستانی در برلین. ۲۳. اشاره به بیماری برشت دارد. ۲۴ .: محل سکونت گوتفرید بن در بخش غربی برلین.

۲۵.: محل سکونت برشت در بخش شرقی برلین. ۲۶. محلی که تئاتر برشت در آن جا قرار داشت. در صحنهٔ این تئاتر فقط نمایشنامههای برشت به اجرا در میآمد. گویا این محل امروزه هم فقط به نمایشنامه

## خبر های هنری

### یک فیلم ایرانی جایزه جشنواره بین المللی استانبول را دریافت کرد

فیلم ایرانی حیات ساخته غلامرضا رمضانی، جایزه بهترین اثر جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان استانبول ترکیه را دریافت کرد. چهارمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان استانبول پس از یک هفته، شنبه شب با معرفی برگزیدگان پایان یافت. ، هیات داوران نوجوان این رویداد، جایزه بهترین اثر از نگاه خود را به فیلم ایرانی حیات اعطا کرد. همچنین هیات داوران بخش بزرگسال، جایزه بهترین اثر را به فیلم لهپل محصول هلند اعطا کرد. فیلم در پشت پرده مه ساخته پرویز شیخ طادی به عنوان دیگر نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی این جشنواره حضور داشت.

### یوسف اسلام در گروه کنسرت جایزه صلح نوبل مینوازد



یوسف اسلام، کت استیونس سابق از جمله نوازندگان کنسرت جایزه صلح نوبل که هرساله یازدهم دسامبر (۲۰ آذر) اجرا میشود، خواهد بود. این کنسرت هرساله در تجلیل جایزه نوبل صلح، یازدهم دسامبر، یک روز پس از مراسم اهدای این جایزه در اسلو، پایتخت نروژ برگزار میشود. جایزه صلح نوبل امسال به محمد یونس، اقتصاددان ۶۶ ساله بنگلادشی، مؤسس یک بانک، که در برنامه کمکهای مالی–اعتباری به افراد فقیر و کم درآمد در بنگلادش نقش بنیادی داشته است، اهدا خواهد شد. این بانک به افراد کم در آمد بخصوص زنها کمک مالی میدهد تا آنها بتوانند فعالیت اقتصادی بکنند. کنسرت مراسم اهدای جایزه صلح نوبل امسال با مجریگری شارون استون و آنجلیکا هوستون برگزار خواهد شد که یوسف اسلام نیز یکی از نوازندگان این کنسرت خواهد بود. یوسف اسلام ۵۸ ساله با ملیت انگلیسی و مذهب کاتولیک سال ۱۹۷۷ به دین اسلام پیوست. او هم اکنون به عنوان یکی از فعالان اسلامی در سراسر جهان شناخته شده است.

به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و با هدف توسعه بازارچه های محله ای صورت گرفت :

# ۲ بازارچه محله ای در شهرک عمران و بهارستان به بهره برداری رسید

به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و در مراسمی با حضور اعضای شورای اسلامی شهر، شهردار اهواز، مدیران شرکت برق اهواز، شهرداران مناطق هشتگانه و مدیران عامل سازمانهای تابعه شهرداری اهواز، دو بازارچه محله ای در منطقه شهرک عمران و بهارستان به بهره برداری رسید . در این مراسم رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ضمن تبریک میلاد با سعادت هشتمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت حضرت امام رضا(ع) ،اظهار امیدواری کرد در سایه توجهات ائمه اطهار و پیامبر اعظم اسلام (ص)کشور ایران روز به روز در مسیر توسعه و پیشرفت قرار گیرد . قمندار غزی در ادامه افزود: شهر اهواز دارای مشکلات فراوانی است و این مشکلات زائیده یک یا دو روز نیست. ساختار شهر اهواز ساختار نامناسبی است و اغلب فضاهای خدماتی در مرکز شهر تعریف شده و مناطق حاشیه ای در این زمینه با مشکل مواجه بوده و مردم برای تامین مایحتاج روزانه خود ناگزیر به مراجعه به مرکز شهر هستند که این موضوع از نظر مادی و امنیتی خساراتی را بدنبال دارد لذا نیاز است که دستگاه های خدمات دهنده در این زمینه نگاه تازه ای به شهر اهواز داشته باشند. وی با اشاره به فعالیت های صورت گرفته در سطح شهر اهواز در زمینه های مختلف تصریح کرد : خوشبختانه در ابعاد گوناگون در سطح شهر اهواز خدمات مختلفی ارائه می شود و علیرغم اینکه هیچگاه قانع نبوده و نخواهیم بود تلاش های صورت گرفته موجب شد تا این حجم از فعالیت ها در سطح شهر اهواز حاصل گردد وهیچ نقطه ای از شهر اهواز نیست که در آن فعالیتی صورت نگیرد . رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود : در هر جای شهر که نگاه کنید بخشی از نیروهای شهرداری مشغول فعالیت هستند که این فعالیت ها عموما در زمینه آسفالت، احداث آیلند ، فضای سبز، بازارچه و غیره متمرکز گردیده است و خوشبختانه این فعالیت ها از طریق رسانه های گروهی به اطلاع شهروندان می رسد . قمندار غزی تصریح کرد : صحبت های دلگرم کننده مردم ما را تشویق می کند تا بیشتر تلاش کنیم و اینگونه بخش عمده ای از مشکلات شهر اهواز را رفع نمائیم . رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به وضعیت شهرک عمران و بهارستان و فعالیت های صورت گرفته در این مناطق گفت: با احداث پل ششم که طی سه ماه آینده به بهره برداری می رسد و نقش مؤثری در شکوفایی منطقه خواهد داشت بخش عمده ای از ترافیک مناطق یاد شده رفع خواهد شد.

ان شاء ا... با توافق شهردار اهواز نیز پل نهم را در مسیر بلوار کارگر شرقی با استفاده از اعتبارات فاینانس احداث خواهیم کرد که امیدوارم بزودی لایحه مربوط به آن به شورای شهر ارجاع داده شود و با احداث این پل مشکل تردد ساکنان محدوده مذکور رفع شده و ارتباط نزدیک مناطق شهر با یکدیگر افزایش یابد . وی اظهار امیدواری کرد، شتاب حرکتی ایجاده شده در شهرداری اهواز همچنان ادامه یابد وشورای شهر آینده نیز با استفاده از این ظرفیت به شهروندان که لایق خدمات فراوانی هستند خدمات رسانی کند . غزی افزود: بنا به گفته حضرت امام خمینی (ره) مردم خوزستان در طول هشت سال دفاع مقدس دین خود را به اسلام ادا کردند و امیدوارم که مسئولین محترم نیز با تأسی از فرمایش حضرت امام (ره) دین خود را به مردم خوزستان ادا کنند .

**قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:**
**در هرجای شهر که نگاه کنید نیروهای شهرداری مشغول فعالیت هستند که این فعالیت ها عموما در زمینه آسفالت، احداث آیلند ، فضای سبز، بازارچه و غیره متمرکز گردیده است و خوشبختانه این فعالیت ها از طریق رسانه های گروهی به اطلاع شهروندان می رسد**

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد :
خوشبختانه حرکت های خوبی در دولت نهم اتفاق افتاده و این دولت در ابعاد مختلف نگاه ویژه ای به استان خوزستان دارد و با توجه به مشکلات استان در زمینه بیکاری و امنیت، دولت نهم ریشه عمده این مشکلات را ناشی از مشکلات اقتصادی عنوان میکند که امیدواریم دستگاه های اجرایی و مدیریت استان از فضای موجود که در دولت نهم ایجاد گردیده نهایت استفاده را کرده و مشکلات مردم اهواز را رفع نمایند .

**وحید غلام قاسمی مدیر عامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز:**
**بطور متوسط هر ۲۵ روز در سال جاری یک بازارچه در سطح شهر اهواز به بهره برداری رسید و با احداث ۱۹۰ غرفه موقت موفق شدیم روزانه دو واحد صنفی به واحدهای صنفی شهر اهواز اضافه کنیم**

وی همچنین در خصوص ساخت بازارچه های محله ای در مناطق مختلف شهر اهواز گفت: با احداث این بازارچه ها علاوه بر کاهش مشکلات ترافیکی شهر اهواز و سهولت شهروندان در دسترسی به اقلام مورد نیاز، موجب ایجاد نظم در سطح شهر و حفظ منابع ملی خواهد شد .
همچنین مدیرعامل سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز نیز گفت:
در نیمه نخست سال جاری ۵ بازارچه موقت در کوی سیاحی، رسالت، طاهر ، زوئیه و پیروزی، با استعداد ۷۰ غرفه احداث گردید و در نیمه دوم سال جاری نیز این تلاش ها خوشبختانه شتاب بیشتری به خود گرفته و دو بازاچه دیگر نیز در منطقه شهرک عمران و بهارستان با ۲۰ غرفه ، بازارچه گلها نبش پردیس با ۱۷ غرفه، بازارچه پردیس در خیابان ۲۴ متری با ۹ غرفه، بازارچه کوی مدرس در منطقه خروسیه با ۴۰ غرفه، بازارچه کوی فرهنگیان با ۱۰ غرفه و دو بازارچه در کوی رمضان با ۱۶ و هشت غرفه احداث گردید .
وحید غلام قاسمی افزود:از ابتدای سال جاری جمعا ۱۹۰ غرفه و واحد صنفی توسط شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در قالب سیزده بازارچه با ظرفیت ایجاد ۴۰۰ فرصت شغلی احداث گردیده که اعتبار صرف شده برای این بازارچه ها بالغ بر شش میلیارد ریال است . وی افزود: این بازارچه ها دارای ۸۶۰۰ متر مربع فضای تجاری است که بطور متوسط هر ۲۵ روز در سال جاری یک بازارچه در سطح شهر اهواز به بهره برداری رسید و با احداث ۱۹۰ غرفه موقت موفق شدیم روزانه دو واحد صنفی به واحدهای صنفی شهر اهواز اضافه کنیم .
وی گفت: با ساخت این بازارچه ها روزانه چهار فرصت شغلی توسط سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز در سطح شهر ایجاد گردیده که امیدواریم این روند استمرار پیدا کرده و مشکل مردم در این زمینه رفع شود .
وی از تلاش های شورای اسلامی شهر ، شهردار اهواز، رئیس و اعضای هیئت مدیره سازمان میادین میوه و تره بار و همکاری آنان جهت ساخت این بازارچه ها در سطح شهر تقدیر کرد.





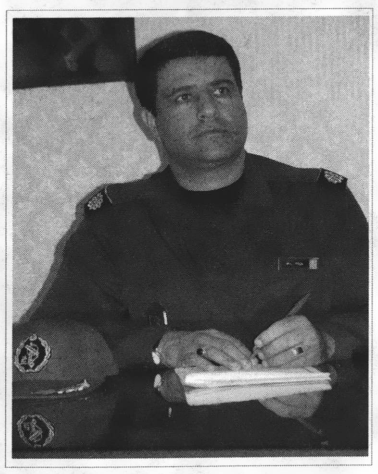




فرمانده حوزه مقاومت بسیج شهید اسکندری شهرداری اهواز اعلام کرد :

# بسیجیان شهرداری اهواز با خانواده شهداء دیدار کردند

فرمانده حوزه مقاومت بسیج شهید اسکندری شهرداری اهواز مهم ترین فعالیت های این حوزه در هفته بسیج را تشریح کرد . سرگرد پاسدار جادر داغری گفت :
در نخستین روز از هفته بسیج فرمانده حوزه به همراه فرمانده هان پایگاه ها و اعضای شورای حوزه با شهردار اهواز دیدار کردند و در این بازدید مهندس مهدوی هدایایی به رسم یادبود به فرمانده هان پایگاه ها تابعه و شورای حوزه اهداء نمود . وی با اشاره به سایر فعالیت های صورت گرفته در هفته بسیج از سوی حوزه مقاومت بسیج شهید اسکندری شهرداری اهواز، توزیع و نصب ۲۵۰۰ سیلک ویژه هفته بسیج در سطح شهر، نصب ۲۵ بنر مقابل ساختمان



شهرداری اهواز و مناطق سطح شهر، توزیع شیرینی به همراه پیام تبریک هفته بسیج در نماز خانه شهرداری مرکز و مناطق هشتگانه ، اهداء گل و پیام تبریک میلاد حضرت معصومه(س) و هفته بسیج به پرسنل زن شهرداری مرکز و برگزاری نماز وحدت در دومین روز هفته بسیج در نمازخانه سازمان آتش نشانی شهرداری با حضور فرمانده هان پایگاه های تابعه را بخشی از این فعالیت ها برشمرد.
به گفته فرمانده حوزه مقاومت بسیج شهید اسکندری شهرداری اهواز، فراخوانی، ترخیص و شرکت نیروهای گردان ۱۱۹ امداد و نجات شهرداری در همایش شکوه پایداری در کیانپارس، تهیه گل و گلاب جهت مراسم گل افشانی و غبار رویی مزار شهدا با حضور جمعی از بسیجیان شهرداری اهواز و حضور فرمانده حوزه و فرمانده هان پایگاه ها و صد نفر از اعضای شورای حوزه در سازمان انتقال خون و اهداء خون به نیازمندان از دیگر فعالیت های انجام شده در هفته بسیج به شمار می رود . سرگرد پاسدار جاسم داغری گفت:
در این هفته چند ایستگاه صلواتی توسط مناطق ا و ۵ در سازمان بهشت آباد و مناطق ۳ و ۷ در مصلای نماز جمعه بر پا گردید. مراسم غبار روبی گلزار شهدا و شرکت در مراسم باشکوه نماز جمعه با حضور تعدادی از بسیجیان و دیدار با خانواده شهدا در طول هفته بسیج نیز انجام شد.



